

# DOSSIER DE PRESSE

## Le Verbe Fou

Théâtre Permanent (membre ARTO )  
95 rue des Infirmières 84000 Avignon

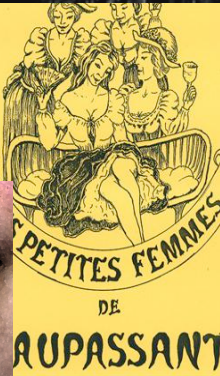
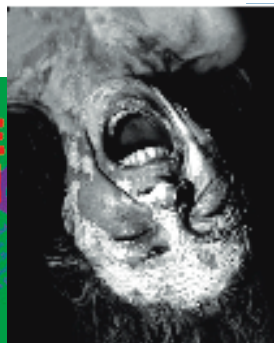
Licences N°1-1014721/2-1014722

Contact et réservations : 04 90 85 29 90

Site : [www.leverbefou.fr](http://www.leverbefou.fr)

Mail : [leverbefou@orange.fr](mailto:leverbefou@orange.fr)

Direction artistique : Fabienne Govaerts



Le Verbe Fou est un petit lieu de caractère dont la profession de foi est le texte de répertoire classique, contemporain, poétique, philosophique et quelle que soit sa forme. Ce théâtre littéraire et permanent (membre ARTO) attaché au *Verbe dans tous ses états vit grâce à la passion qui anime sa petite équipe dynamique. Il ouvre ses scènes à de jeunes compagnies à la démarche professionnelle ou à des comédiens plus aguerris. Ce « Petit lieu » se veut ouvert aux « Mots » tout en alliant une dynamique conviviale et chaleureuse au spectateur et à l'artiste.*

*Direction artistique:  
Fabienne Govaerts*



**du 12 au 31 juillet à 20h00**

**(relâche le 20 juillet**

# **Traîne pas trop sous la pluie...**

**de et par Richard Bohringer**

**Production : Bohringer R./Verbe Fou/Clarencière**

**Diffusion : La lune dans les pieds**



Un voyage Un voyage au pays de sa mémoire, un move dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager de textes en textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

« Je veux écrire de la musique avec les mots. Je veux être guitare héros... Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope. Du bouleversement ultime. Je me fous du verbe et de son complément. Faut pas faire le malin avec les mots. Faut les aimer. Ca file du bonheur les mots.» Richard Bohringer.

**[www.richardbohringer.com](http://www.richardbohringer.com)**

**8 au 30 juillet à 10h00**

*Igor, l'Ourson qui venait du froid...*

**de Fabienne Govaerts**

**Production : La Clarencière / Le Verbe Fou**

**Avec : Tatiana Manent et Pierre Semard**

**Mise en scène : Tristan Moreau**



Par un matin brumeux, Igor l'Ourson polaire, est repêché par des mariniers sur un tout petit îlot de glace ! Il a chaud, il a soif, il est perdu ! Il arrive de l'Arctique après un long voyage fatigant. On l'amène sur terre. Là, Igor va rencontrer l'insouciant écolière Amélie ! S'ensuit alors une longue conversation qui va tisser des liens d'amitié entre l'Ourson et la Fillette et amener une réflexion sur les enjeux du réchauffement climatique. Une fable douce qui balaie toutefois la bêtise et la vénalité humaine avec tendresse et humour. Un message pour les générations qui peuvent encore limiter les dégâts et préserver notre si jolie planète !

**Du 8 au 31 juillet à 11h30**

*Concert Tsigane*

**Production : Maison de la Culture d'Arad**

**Composition du groupe : Lavinia Raducanu,  
Gabi Muzicas junior, Gabi Muzicas senior,  
Sandor Patay, Manga Zoli, Mihai Vastag,  
Loredana Onet, las mina Martinescu, Anca  
Funariu et Adina Ionescu.**



Pour la première fois réunis au sein de cette formation, c'est une première mondiale pour les musiciens de RROMAK, que la Maison de la Culture d'Arad (Roumanie) vient présenter au public du festival d'Avignon. Formé de 7 musiciens et de 3 danseurs professionnels, le groupe est le premier à introduire dans un spectacle d'envergure, un texte dans la langue romani, la langue officielle de la minorité 'roma', ou tzigane.

**8 au 31 juillet à 13h00**

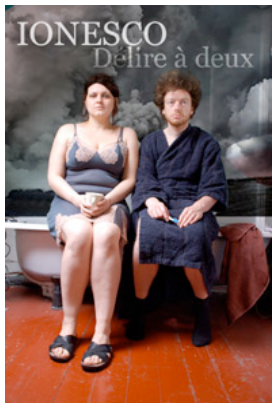
*Délire à deux*

**d'Eugène Ionesco**

**Production : Grand Complot/Compagnie sur le Fil/ Le Verbe Fou**

**Avec : Xavier Champion et Florence Roux**

**Mise en scène : Vincianne Geerinckx**



Un homme et une femme cloîtrés dans leur petit appartement se font la guerre des ménages. Dix-sept ans que ça dure. Dehors aussi c'est la guerre. Mais ça ne change rien. Jusqu'à ce que la folie du dehors entre par les portes et les fenêtres. «Une comédie délirante et absurde qui décline le thème du conflit sous toutes ses formes.»

**8 au 31 juillet à 14h30**

*Des hématomes dans la chaufferie*

**Compagnie La Môme perchée**

**de et par Delphine Orléach**

**Mise en scène : Julien Lubek**



«Avec Des hématomes dans la chaufferie, titre inspiré à double sens, Delphine Orléach a conçu un spectacle atypique, inattendu et particulièrement réussi, un monologue à plusieurs voix qui plonge de manière burlesque, par le regard d'une enfant, dans les dérives mentales d'une humanité subissant le dérèglement sociétal.» **Froggy's delight**

«Son regard incisif habilement enrobé d'humour noir et la folie de ses prestations donnent à cette critique de la société une force qui laisse parfois groggy.»

**Le Parisien**

**8 au 31 juillet à 16h00**

*Hélène et Ivan chantent les Classiques*

**Interprètes et mise en scène : Hélène  
Géhin et Ivan Gruselle**



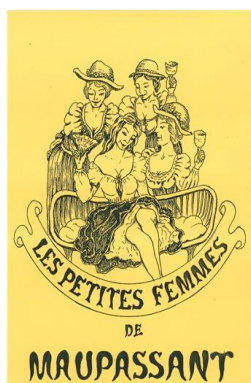
Fauré, Schubert, Pergolèse (et bien d'autres) enfin revisités en variété-pop ! Hélène et Ivan nous offrent leur version décalée, drôle et toujours passionnée de ce répertoire immortel. En habit de gala, débordés par un naïf enthousiasme, ils rendent l'hommage résolument moderne qu'attendaient les maîtres du passé, tous morts, hélas ! Le duo de personnages est imprévisible et généreux. Ils ont goûté à la liberté de ton et savourent leur joie en l'offrant au public, non sans certains excès parfois. On les découvre alors, touchants, entiers, amoureux

**8 au 21 juillet à 18h00**

*Les petites femmes de Maupassant*

**De Roger Défossez  
Compagnie du Théâtre Pouffe**

**Avec : Christine Guintrand, Geneviève Trisse,  
Christiane Cheruel et Josiane Biot Mise en  
scène : Viviane Gontero**



Loin des regards des hommes, quatre femmes s'offrent une parenthèse coquine, frivole, sans complaisance sur la gent masculine. Dans cet univers propre à Maupassant elles dévoilent leurs secrets intimes avec humour et tendresse acide. « Les femmes parlent des hommes, c'est du théâtre... » **Midi Libre**

**22 au 31 juillet à 18h10**

*Comment l'esprit vient aux filles Et autres contes libertins*

**de Jean de La Fontaine  
Compagnie Du Pain Sur Les Planches**

**Avec : Tania Tchénio  
Mise en scène : Eurydice El-Etr**



Une conteuse, des vers libertins du XVIIe siècle. Une galerie de personnages croqués avec malice et humour qui tous rendent les armes sur l'autel du Plaisir.

**10 au 27 juillet (relâches les 13, 20 et 21 juillet)  
à 21h30**

*Médée Matériau*

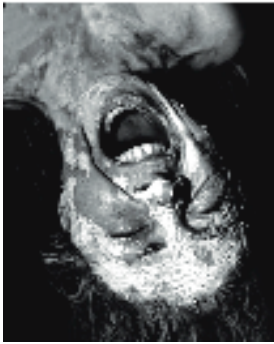
**de Heiner Müller**

**Production : Centre Culturel Otopeni**

**Avec : Camelia Maxim, Jozsef Biro, Dan Badarau, Istvan  
Teglas, Meda Victor, Ioana Marchidan  
et Raluca Vermesan**

**Décor : Andrei Both - Costumes : Doina Levintza**

**Mise en scène : Dragos Galgotiu**



«Poète des déchirures du siècle», Müller trouve en Médée l'objet de la réflexion théâtrale sur la folie destructrice de l'âme, sur la douleur et sur l'oubli. Les mots brûlent le cerveau, les mots brûlent la raison. Médée, la femme sauvage, c'est notre âme sauvage, elle se trouve au-delà du monde connu, il faut qu'on la retrouve, qu'on la comprenne. La douleur est la matière d'une poésie exceptionnelle du texte ainsi que l'occasion d'une expérience émotionnelle d'une forte intensité pour les comédiens.

**8 au 31 juillet à 23h00**

**« L'Amoureuse ou L'Echappée Belle »**

**de et par Charlie Léone,**

**auteur compositeur interprète**

**Guitares : Didier Alix Violons / Percussions : Laurent Lovie**



Lauréate du Concours National 2009 de la chanson d'expression française organisé par la SACEM. 1er Prix du concours. Prix du public. Prix «coup de coeur».

«Charlie Léone, retenez ce nom... Elle pourrait bien se hisser à la table des plus grandes dames de la chanson française ! » **Eric Baelde, Directeur Centre Dramatique CABD.**

«Energie, charisme et sensualité à couper le souffle» **Christian Jeanmart, cofondateur du festival du conte de Bourdeaux.** « Elle a magnifiquement et subtilement observé nos rencontres, avec leurs cortèges sensibles d'arrivées, de départs, et les interprète avec un engagement bouleversant » **La Tribune.**