

BUTTES CHAUMONT PRODUCTIONS PRESENTE

L'HOMME DE PAROLE

QUAND LA REPRESENTATION DE "LETTRE AU PÈRE" DE KAFKA
PREND UNE TOUTE AUTRE TOURNURE...

UNE PIECE INEDITE DE
GREGOIRE DELACOURT

MISE EN SCENE PAR
ERIC METAYER

INTERPRETEE PAR
VERONIQUE BOULANGER

L'HOMME DE PAROLE

UNE PIECE INEDITE DE GREGOIRE DELACOURT

MISE EN SCENE PAR ERIC METAYER

INTERPRETEE PAR VERONIQUE BOULANGER

PIECE INEDITE PUBLIEE AU PRINTEMPS 2026
AUX EDITIONS "L'AVANT-SCENE THEATRE"

CREATION DE LA PIECE POUR LE FESTIVAL
AVIGNON OFF 2026
AU THEATRE DU VERBE FOU - THEATRE LITTERAIRE
95 RUE DES INFIRMIERES - 84000 AVIGNON

DU 4 AU 25 JUILLET 2026 A 16 HEURES
RELACHES LES MERCREDIS

L'HOMME DE PAROLE

« Pardon, il me semble ce soir, mon cher Franz, que je te délaisse à mon profit... mais demain on va me clouer le bec. »

Benoît est comédien.

Ce soir il doit interpréter Franz Kafka sur scène.

Mais ses mots sont comptés...

Demain, il ne parlera plus.

Alors plutôt que de dire les paroles d'un autre, il va se raconter.

Dans un seule-en-scène vibrant et éloquent, les derniers mots d'un homme de parole condamné au silence.

« Si un jour vous ne pouvez plus parler, quelles seraient vos dernières paroles ? Pour qui ?

Et pourquoi celles-là ? »

GREGOIRE DELACOURT

AUTEUR



Ancien publicitaire, Grégoire Delacourt publie, en 2011, à 50 ans, son premier roman **L'Écrivain de la famille**, vendu à plus de 220 000 exemplaires.

PRIX MARCEL PAGNOL 2011 - PRIX RIVE GAUCHE PARIS 2011 - PRIX CARREFOUR DU 1ER ROMAN 2011 - PRIX CŒUR DE FRANCE 2011 - PRIX DU 1ER ROMAN MÉO CAMUZET 2011

En 2012, il publie **La Liste de mes envies** qui se vend à plus de 12 000 000 exemplaires. Le roman est adapté au théâtre, produit par Salomé Lelouch. Mis en scène par Anne Bouvier, Mikaël Chirinian sera nommé aux Molières 2014 dans la catégorie Seul en scène. En 2014, l'ouvrage est adapté pour le cinéma par Didier Le Pécheur et sera interprété par Mathilde Seigner, Marc Lavoine et Patrick Chesnais. Il totalisera plus de 440 000 entrées. De nouvelles adaptations théâtrales seront créées à Montréal en 2016 et à Bruxelles en 2017.

PRIX MÉDITERRANÉE DES LYCÉENS 2013 - PRIX DES LYCÉENS 2013 DE LA VILLE DE GUJAN-MÉSTRAS - PRIX LIVRESSE DE LIRE 2013

Son troisième roman, **La Première chose qu'on regarde**, sort en avril 2013 et s'écoule à plus de 150 000 exemplaires. David Barron, producteur de la série Harry Potter, en acquiert les droits cinématographiques.

On ne voyait que le bonheur, sorti le 20 août 2014, figure sur la première liste du Prix Goncourt et entre dans la deuxième liste du Prix des Libraires 2015. Il arrive deuxième au Goncourt des lycéens, après Charlotte de David Foenkinos, et est choisi par les journalistes du Parisien comme « Meilleur roman de l'année 2014 ». En juillet 2017, il est adapté au théâtre par Gregori Baquet qui se met en scène aux côtés de Muriel Huet des Aunay.

PRIX DES LECTRICES EDELWEISS (SUISSE) - PRIX GONCOURT DES FOUGÈRES 2014 - MEILLEUR ROMAN DE L'ANNÉE 2014

Danser au bord de l'abîme sort en janvier 2017 et s'écoule à plus de 190 000 exemplaires.

Le 28 février 2018, sort **La femme qui ne vieillissait pas**. Ce septième roman est adapté pour la scène par Françoise Cadol, qui l'interprètera dans une mise en scène de Tristan Petgirard.

Suit, en 2019, **Mon Père**, un roman qui met en scène l'abus sexuel d'un enfant par un prêtre. Ce livre sera à l'origine, trois ans plus tard de **L'Enfant réparé** (Grasset, 2022), un récit dans lequel il raconte son enfance abîmée et le rôle de la littérature dans cette prise de conscience. Ce texte inspire la pièce **Autopsie d'une photo de famille** qui recevra le Prix Lübeck 2022.

Chez Grasset, il publie deux autres romans, **Un jour viendra couleur d'orange** (2020) et **Une nuit particulière** (2023).

L'homme de parole est un texte inédit donc l'édition sera concomitante à sa création pour le festival d'Avignon 2026.

NOTE DE L'AUTEUR

Un texte

Depuis longtemps, j'avais envie de voir de quoi un acteur est assemblé, mais attention, pas n'importe lequel.

L'acteur de théâtre.

Celui qui joue sa vie chaque soir.

Qui peut, au cœur d'une réplique, se prendre une injure ou une tomate dans la tronche.

Avoir un soir la santé défaillante ou la voix mitée.

Mais doit rester vivant pour le texte d'un autre.

C'est cette mise à disposition du corps et de l'esprit d'un homme aux mots d'un autre que je trouve bouleversante et magnifique.

C'est à elle que j'ai voulu rendre hommage avec cet Homme de parole —

qui plus est, interprété par une femme, ce qui démontre à quel point l'acteur de théâtre est un immense renoncement.

C'est-à-dire un don.

Le don de soi.

Celui qui rend l'autre plus grand.

Et l'autre, c'est le spectateur.

Une rencontre

Je crois aux rencontres.

Aux hasards.

Au mélange des genres.

Au métissage.

Quand j'ai rencontré Véronique, il pleuvait, il faisait froid, elle avait l'air frigorifiée, fragile, le corps racorni alors qu'une actrice ça doit être flamboyante, immense, et c'est dans l'humilité de ce racornissement que j'ai vu celle de Benoît, "L'homme de parole", que j'ai vu la flamboyance et l'immensité, et j'ai su aussitôt que Véronique était Benoît.

Nous nous connaissions depuis quatre minutes.

J'aime qu'au théâtre l'acteur s'efface, qu'il soit dévoré.

C'est un homme qui a joué ma mercière de La Liste de mes envies, une femme de 60 qui a joué ma Femme qui ne vieillissait pas de 30 ans, c'est à chaque fois cet effacement qui fait la magie, la joie toujours enfantine du spectateur.

Alors savoir qu'en plus c'est Éric Métayer qui va mettre en scène "L'homme de parole", j'ai déjà envie d'être assis dans la salle.

J'ai déjà envie de rêver.

ALEX METAYER

METTEUR EN SCENE



Eric Métayer est un comédien de théâtre, de cinéma et un improvisateur connu et primé :

- 1986 Membre de l'équipe championne et meilleur joueur au Mondial d'improvisation
- 1996 Nomination "Molière de la révélation théâtrale" pour Aimez moi les uns les autres
- 2004 Nomination "Molière du comédien" pour Des cailloux plein les poches
- 2008 "Molière du one man show" pour Un monde fou
- 2010 Nomination "Molière du metteur en scène" pour Les 39 marches
- 2010 "Molière de la pièce comique" pour Les 39 marches (qu'il a mise en scène)

Eric Métayer a également participé à de nombreuses émissions de télévision :

- Improvisateur à la 100ème de "Ciel, mon mardi"
- Chroniqueur dans l'émission "On a tout essayé"
- Juré dans l'émission "On ne demande qu'à en rire"

Eric Metayer endosse le costume de metteur en scène pour la première fois en 1983 pour diriger son propre père Alex Métayer. Les mises en scène vont se succéder :

- 2009 Clinic, le spectacle qui soigne, écriture collective
- 2009 Les 39 marches de John Buchan et Alfred Hitchcock
- 2013 Train fantôme d'Eric Metayer
- 2014 Les chatouilles ou la danse de la colère de et avec Andrea Bescond
- 2014 Smoking no smoking d'Alan Ayckbourn
- 2015 Des cailloux plein les poches de Marie Jones
- 2026 Voltige de Dorine Bourneton et Eric Metayer

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Ce spectacle n'est pas un récit ni une performance mais une digestion.

Le comédien(ne) mange le texte, le broie, le transforme, et finit par en être transformé.

Il ne reproduit plus, il transmet.

Le texte devient son sang, ses os, son souffle.

Homme femme texte de Kafka, texte d'une vie

Nous descendons dans le tréfonds de la poupée russe théâtrale.

Je veux mettre en scène ce moment où le personnage n'est plus joué mais vécu, où l'acteur disparaît pour laisser place à la parole.

Il devient un mâcheur de mots, le théâtre n'est plus imitation mais incarnation.

Au cœur de cette œuvre se tient la peur primitive de l'acteur : ne plus pouvoir dire.

Le silence est une atrocité pour un acteur.

Dès lors chaque phrase devient une respiration gagnée, chaque mot une lutte contre l'effacement.

La représentation prend la forme d'un acte vital.

Je cherche une mise en scène à l'épure, presque sans objets, presque sans effets, afin que tout repose sur ce combat entre la parole et sa disparition.

Un tourbillon de simplicité où le théâtre retrouve sa nudité essentielle.

Ce projet repose sur une rencontre entre un auteur, un interprète et un metteur en scène.

Mon rôle n'est pas d'ajouter mais d'abriter.

Créer un écrin pour que deux voix se rejoignent : celle écrite sur le papier, muette mais persistante, et celle dite ce soir, peut-être pour la dernière fois.

Être acteur, c'est apprendre l'effacement et la mise en scène doit accompagner cet effacement plutôt que le contrarier.

Le plateau devient une page, la lumière une respiration, le corps une encre vivante.

Le spectateur n'assiste pas à un spectacle mais à une transmission.

L'imaginaire du public complète celui de l'auteur, car la force du théâtre ne réside pas dans ce que l'on montre mais dans ce que l'on réveille.

Je connais l'acteur.

Je connais l'auteur.

À moi d'être leur écrivain, et d'offrir l'espace où la parole passe une dernière fois par un être humain avant de devenir silence.

VERONIQUE BOULANGER

COMEDIENNE



Dans son parcours, Véronique Boulanger a beaucoup joué pour la télévision et le cinéma. Plébiscitée pour la qualité de son jeu, on la voit régulièrement sur les écrans, dans des partitions remarquées et remarquables.

Mais son terrain de jeu de prédilection est le Théâtre, spectacle vivant où il faut réinvestir un personnage à chaque représentation.

Elle a joué dans les plus belles salles parisiennes : Edouard VII, Hébertot, Montparnasse, Théâtre de Paris, Salle Réjane du Théâtre de Paris, La Gaîté, Rive Gauche, Saint-Georges et a beaucoup tourné en France.

Elle est amoureuse des auteurs et donc cherche toujours de nouveaux univers.

Elle a eu la chance de commencer par Molière « Georges Dandin » chez Gérard Savoisien puis Georges Perros « Les carnets » puis a continué avec, entre autres :

- Dubillard - **Les diálogos** avec la complicité de l'auteur
- Marcel Aymé - **Clérambard** de Marcel Aymé - Mes Nicolas Briancon
- Eric Assous - **Les belles Sœurs** - Mes Jean Luc Moreau
- Eric Assous - **La femme de l'Hôtel Michel-Ange** - Mes Anne Bourgeois
- Eric Emmanuel Schmitt - **Georges et Georges** - Mes Steve Suissa
- Sébastien Thiery - **Comme s'il en pleuvait** - Mes Bernard Murat
- Alexandre de la Patellière et Matthieu Delarive - **Le Prénom** - Mes Bernard Murat
- Yvan Calberac - **Une famille modèle** - Mes Anne Bourgeois
- Samuel Beckett - **Oh ! les beaux jours** - Mes par elle-même
- Barillet et Gredy - **Lily et Lily** - mes Marie-Pascale Osterrieth (en tournée)

Son talent est reconnu par la profession :

- **Prix d'interprétation** au Festival de St Malo (Présidente du jury Catherine Breillat)
- **Meilleur Seule en Scène** décerné par « Le Balcon » en 2015 pour **La femme de l'Hôtel Michel-Ange** » d'Eric Assous, mis en scène par Anne Bourgeois

PAROLES DE COMEDIENNE

Une raison de vivre

J'ai un truc avec les auteurs, comme y en a qui diraient "j'ai un truc avec les maîtres nageurs".
Tous les deux peuvent nous sauver. Ils sauvent des vies.
Cela fait partie du fantasme, quelque chose de l'ordre de l'irrationnel aussi.
Je n'aurais pas été comédienne, j'aurais aussi ce « truc » car je suis fascinée par le pouvoir qu'exerce sur moi l'imagination des autres.
Elle me captive.
Elle m'entraîne avec elle.

Les mots de Grégoire Delacourt m'ont hypnotisée.
Son style, capturée.
Oui je suis soumise aux mots, au style.
Je me laisse emporter par la vague, le flot des mots, et c'est un plaisir de me noyer dans ceux de Benoît, personnage en quête de sens.
Mais non, la vie n'a pas toujours du sens surtout quand elle nous arrête par la maladie, un accident qui vient nous broyer le quotidien.
C'est ce à quoi est confronté mon personnage.

Mais le théâtre, lui, nous procure toujours du sens : celui de l'instant présent.

En tant qu'actrice de théâtre, je suis subjuguée par le mouvement de l'écriture, la musique des mots, la rythmique des phrases et l'écriture de Grégoire Delacourt m'a transportée.
Quand j'ai su qu'Eric Metayer avait perçu la puissance du texte, sa portée, à la fois humoristique et tragique, je n'ai eu que le choix de foncer dans cette aventure.

Le public suivra l'histoire de Benoît car elle lui parle de raison de vivre et chacun de nous a sa propre raison de vivre.

L'HOMME DE PAROLE

FESTIVAL AVIGNON OFF 2026

THEATRE DU VERBE FOU – THEATRE LITTERAIRE

TOUS LES JOURS DU 4 AU 25 JUILLET 2026 A 16 HEURES

RELÂCHES LES 8, 15 ET 22 JUILLET 2026

CONTACT PRODUCTION

BUTTES CHAUMONT PRODUCTIONS

BUTTES.CHAUMONT.PROD@GMAIL.COM

06 15 56 59 22

CONTACT DIFFUSION

L'IMPERTINENTE – STEPHANIE GESNEL

LIMPERTINENTE93@GMAIL.COM

06 11 01 74 97

CONTACT PRESSE

PIERRE CORDIER

PC@LIVE.FR