



# L'Empereur des Boulevards

ou l'incroyable destin de  
*Georges Feydeau*

Écriture et mise en scène - Olivier Schmidt  
Nouvelle version 2026

La presse  
unanime  
SUCCES

"Un merveilleux moment de théâtre. Pétillant"

franceinfo:

"Un spectacle merveilleusement instructif et divertissant"

Télérama

"Tout est sublime, raffiné, esthétique à souhait !"

AGORA VOX  
Le média citoyen

"Immanquable !"

AU  
BALCON  
FR  
CRITIQUES DE THEATRE

## EN RÉSUMÉ



Vous connaissiez son oeuvre ? Découvrez l'incroyable parcours du maître du Vaudeville : Georges Feydeau.

Théâtre des Variétés. "Tailleur pour Dames" triomphe et marque le début de l'incroyable carrière d'un certain Georges Feydeau.

Prisonnier de son irrépressible besoin de reconnaissance, l'Empereur des Boulevards déploie ses ailes sur un Paris festif et débonnaire. Partagé entre l'amour de sa femme, ses conquêtes nocturnes et ses personnages encombrants, Georges remonte le cours de sa vie et des illustres figures qui ont jalonné son parcours teinté de promesses, de succès, d'échec et de revanche.

Des salons mondains de chez Maxim's aux grandes scènes de la capitale, de son amitié avec les Guitry à sa rencontre funeste avec un ange de la nuit, de son apogée à sa disgrâce, faites un saut dans le temps pour découvrir l'homme se cachant derrière l'auteur à succès. Un spectacle à 26 personnages, rendant hommage au maître du genre, entre drame et comédie.

## NOTE D'INTENTION

*Auteur de vaudeville prolifique, il serait impossible de résumer la bibliographie de Feydeau à quelques titres convenus comme **Le Dindon** ou **Le Fil à la Patte**. Pièces en un acte, monologues acerbes, boulevards virevoltants, pour peu que l'on se penche sur la question, on trouve dans son œuvre des succès, des inédits, des essais et parfois des ratés. Feydeau, cet auteur qui n'a jamais quitté la scène parisienne. Combien de pièces se jouent encore aujourd'hui à Paris ou ailleurs ? Une fierté française. Un monument que l'on visite sans jamais s'en lasser. Une friandise d'antan qui n'a jamais perdu sa saveur. Mais au-delà du rire, de la critique sociale au vitriol, que sait-on véritablement de Georges ? Qui est celui qui a conquis le tout Paris ? Derrière un masque de circonstance, on devine le clown blanc, parfois triste, excessif, noceur, joueur, grandiloquent et pourtant si seul. Ce spectacle quasi cinématographique dans sa forme lui rend hommage.*

**Olivier SCHMIDT**



# L'AUTEUR – METTEUR EN SCÈNE

Né en 1987, Olivier SCHMIDT a débuté son parcours par la danse classique, qu'il pratiquera à haut niveau pendant plusieurs longues années. Mais la découverte du théâtre et du chant bouleverse ses projets, et la soif d'apprentissage est plus forte que jamais.

Formé au Cours Florent, à l'EIT Béatrice Brout ou encore au Cours Simon, puis à Londres, Olivier débute rapidement sa carrière sur les scènes parisiennes.

Il joue les rôles du répertoire classique : Guglielmo dans **LA MANIE DE LA VILLÉGIATURE** de Goldoni, Iphicrate dans **L'ILE DES ESCLAVES** de Marivaux ou encore **LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT** de Fassbinder.

Très vite, l'envie d'écrire et de mettre en scène se fait ressentir. C'est ainsi qu'en 2010, il crée et met en scène le spectacle musical **MAISON CLOSE** qui sera joué pendant trois années à guichet fermé, à Paris et en tournée. Mais c'est avec son second spectacle **MONSIEUR !** que les choses s'accélèrent. Le spectacle obtient 5 nominations au P'tits Molières et remporte le prix du public BILLETREDUC. S'en suit le spectacle **LA VIE RÊVÉE DE NORMA**, crée pour le Théâtre de Ménilmontant en 2013.

Olivier ne quitte pas son habit de comédien pour autant. Il joue Hircine dans la comédie musicale **ALI BABA** sous la direction de Robert Defrance, Yann dans **LE RÔLE DE MA VIE** au Théâtre Clavel. Il collabore à l'écriture de la comédie **QUAND LES BELLES MÈRES S'EMMÊLENT** avec Yvette Leglaire (La France à un incroyable talent) et joue le rôle du fils de cette dernière.

Il fonde en 2016 la compagnie **LES JOYEUX DE LA COURONNE** avec Kévin Maille.

Cette dernière devient son laboratoire, son terrain de jeu. Premier succès en 2017 avec **LUDWIG** qui affiche complet à Paris et en Avignon, auréolé de prix et de nominations. Puis vient **MONSIEUR CHASSE** de Feydeau, labélisé meilleur spectacle de comédie aux P'tits Molières en 2019 et meilleure comédienne dans un second rôle. Olivier a travaillé en Suisse sur un spectacle pour 40 comédiens, retraçant l'histoire de l'horlogerie : **AU PROCHAIN TOP IL SERA**. Il continuera l'année suivante avec **L'EFFROYABLE HISTOIRE DES SOEURS MITFORD**,

En parallèle, Olivier officie en qualité de chargé de diffusion pour différentes structures.

Aimant multiplier les casquettes, il donne des cours d'art dramatique tout en travaillant pour une grande structure événementielle parisienne, lui permettant notamment de collaborer pour **FIMALAC** ou encore **LES CESARS**.





# LA PRESSE UNANIME ! (Extraits)

Après plus de 100 représentations à Paris et en tournée, la presse salue "L'Empereur des Boulevards".

*"L'Empereur des Boulevards nous captive ! Le rythme est endiablé et les comédiens nous captivent. Une image bouleversante de la vie de Feydeau, remplie de sensibilité".*

THÉÂTRE & CO

*"Olivier Schmidt a eu une excellente idée en concevant ce spectacle réjouissant. Une merveille"*

FOUD'ART  
Blog Culturel

*Enjolivé par des costumes et de lumières magnifiques, au service d'un très beau moment de théâtre, ce spectacle "démasque" avec talent le monument de la comédie française qu'est Georges Feydeau. A savourer avec bonheur !*

VOIR  
AIRE

*"N'ayons pas peur des mots : un chef d'oeuvre théâtral ! On est entraînés avec douceur et volupté, danses et chants, humour et émotion, dans les arcanes de la vie de cet auteur mondialement connu.*

LES CHRONIQUES DE  
MONSIEUR N

*"Un grand spectacle. Une pépite. Des comédiens époustouflants. À ne rater sous aucun prétexte !"*

LE DAUPHINÉ  
libéré

*"Un vrai coup de coeur : on en sort les larmes aux yeux !"*

Instant Spectacles

*"La belle plume d'Olivier Schmidt, au verbe choisi, reflète l'époque, servie par des comédiens qui interprètent 26 rôles au total. Un très beau moment de théâtre."*

franceinfo:



# FICHE TECHNIQUE

**Titre : L'Empereur des Boulevards ou l'incroyable destin de Georges Feydeau**

**Production : Le Courrier des Théâtres (ex Joyeux de La Couronne)**

3, Rue de Fourqueux - 78100 SAINT GERMAIN EN LAYE

**Durée du spectacle : 80 min (1H20)**

**Temps de montage décor : 15 min**

**Temps de démontage décor : 15 min**

**Comédiens au plateau : 5 (3 hommes, deux femmes)**

**Regisseur son et lumières : 1 (compagnie)**

## **Espace scénique :**

- Modulable : ouverture min 4m, profondeur min 4m
- Décors : fond rideau tulle blanc (taille modulable selon espace, accroche ceintre ou sur structure autoportante selon les salles), deux chaises, un cube malle
- Machine à fumée norme EU
- Espace de stockage ; 2m3 à 3m3

Bande son (disponible dans tous les formats)

# HISTORIQUE DATES

**PARIS** - Théâtre La Grande Croisée des Chemins - 2019 - 15 dates

**PARIS** - Théâtre Montmartre-Galabru - 2020 / 2021 - 40 dates

**COURCHEVEL** - Auditorium Gilles de La Rocque - 2021 - 1 date

**VAISON LA ROMAINE** - Théâtre des Deux Mondes - 2021 - 1 date

**CERGY** - Espace Visage du Monde - 2023 - 1 date

**PARIS** - Studio Hébertot - 2023 - 20 dates

