



12H45

AU VERBE FOU

95 Rue des Infirmières / Avignon

Jours impairs : 5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25

Relâche le mercredi

Création Avignon 2026

Proposition musicale et littéraire

Alain Klingler - Chant, jeu, piano

DÉFLAGRATION RIMBAUD

Proposition musicale et littéraire

Alain Klingler - Chant, jeu, piano

Durée 1h15

Regard extérieur et visuels : Christophe Roussel

Coaching piano : Leslie Bourdin

Notre pâle raison nous cache l'infini.

Arthur Rimbaud .

En 2024, j'ai créé le spectacle **CONSTELLATION BOBIN LEPREST**, une proposition musicale et littéraire autour des oeuvres de Christian Bobin et d'Allain Leprest.

Comme je l'évoquais dans ce spectacle, ces deux artistes ont reçu en plein coeur la *déflagration* Rimbaud. Ils étaient *rimbaldiens* en diable. Il y a incandescence et il y a chute, en même temps.

A force de répéter cette formule à chaque fois que je donnais ce spectacle, j'ai fini par plonger dans cette brèche qui s'est ouverte avec *Une Saison en Enfer* et qui, plus d'un siècle après, ne s'est jamais refermée.

Arthur Rimbaud : Quelqu'un qui aurait eu une expérience du maléfique et du démoniaque.

Qui aurait vu la porte des Enfers

Comme Orphée.

Un voyage initiatique. Un opéra fabuleux Un auto-exorcisme

Cabaliste, communard, voyou, voyant, psychopathe, illuminé, trafiquant d'armes, chrétien, vaurien mystique « aux yeux de givre », qui passe des choses de l'esprit aux choses du commerce avec une égale ardeur, une même habileté, qui se conduit à Paris avec les littérateurs comme un cochon et au Harar, avec les Bédouins, comme un parfait gentleman ... Rimbaud.

Quelqu'un qui a vu.

Le piano voix est un exercice particulier, et je suis accompagné dans le ré-arrangement des titres par Leslie Bourdin, afin d'élaborer un chemin musical qui me permette de délivrer ce récit.

Il y aura les voyelles d'**Arthur**, leur versant ésotérique, des lueurs nouvelles, une saison amoureuse avec **Paul Verlaine**, les *Illuminations* (et des semaines amoureuses aussi) avec **Germain Nouveau**, de la chair et des mots, des lettres, les musiques de **Léo Ferré**, *L'Absinthe* de **Barbara**, **Allain Leprest**, le silence du cimetière de Charleville, **Oscar Wilde**, le son des appels des minarets, le *Dormeur du Val* dans la version underground de **Sapho**, l'humidité du Harar restituée par **Hubert-Felix Thiefaine**, **Dick**, le colloque sentimental, de l'amour qui s'adresse au fait même de vivre, un élargissement de notre expérience, **Patti Smith**...

Nous n'enfermerons Arthur dans aucune certitude, lui qui, d'un geste sublime de désidentification a rejeté tous ses écrits, les qualifiant, comme on le sait, de rinqures.

Il s'agira de s'immerger. Un bouleversement métabolique. De « *sortir de l'hécatombe* », comme l'écrit Yannick Haenel. Car « *Rimbaud, on l'oublie, ne passe qu'une saison en enfer : autrement dit, il en sort. Sortir de l'enfer, c'est être gratifié d'un savoir sur l'envers malfaisant de la vie des humains* ».

Devenir autre, ou enfin nous-mêmes. Se connaître jusqu'au bout.

Je plongerai dans l'abîme des chansons et donnerai à entendre la présence pure des poèmes, et inversement.

« Ne sachant rien de ce qu'il faut savoir, résolu à ne rien faire de ce qu'il faut faire... »

« *Il ne faut pas comprendre, mon bon monsieur, il s'agit de perdre connaissance* »
(**Paul Claudel** / le Partage de midi)

« *Celui qui n'est pas préoccupé de naître est occupé à mourir* »
Bob Dylan.

« *Ils buvaient de l'Absinthe comme on boirait de l'eau,
L'un c'était Verlaine, l'autre c'était Rimbaud,
On ne fait pas de poèmes en buvant de l'eau...* »
Barbara

**Création soutenue par la Maison des Cultures du Monde / Voiron, Le Département, la
Communauté de Communes du Grésivaudan.**

PRESSE CONSTELLATION BOBIN LEPREST / CRÉATION 2024 (extraits).

« C'est tout un univers qui en une heure de temps, tel un moment de joie intense, restera gravé dans votre esprit très longtemps si ce n'est à jamais. »

Catherine Laugier / AVRIL 2024 / Sélectionsorties.net

« Pour "Constellation Bobin Leprest" Alain Klingler fait dialoguer les mots de Christian Bobin et les chansons d'Allain Leprest. Au piano, dans une belle présence qu'il partage avec le public, le comédien-chanteur s'empare des questionnements poétiques et philosophiques propres à l'auteur du Creusot.

Des mots essentiels sur la condition humaine teintés de mysticisme qu'il alterne avec ceux du chanteur athée d'Ivry-sur-Seine, merveilleusement mis en musique par Romain Didier.

Econome de mots, à l'image des deux immenses poètes à qui il rend hommage, Alain Klingler propose avec élégance un moment original entre récital, poésie et conversations. Le tout dans une ambiance intime et chaleureuse. On est touché par autant de sincérité.

Un bijou de grâce et d'intelligence qu'il ne faut surtout pas rater. »

Nicolas Arnstam Froggy Delight / Juillet 2024

« Doté d'une présence singulière, charismatique et toute en élégance, vêtu de noir avec des baskets rouges et des bagues ornant chacun de ses doigts, il se tient devant le piano, prêt à nous emporter dans son voyage où dès les premières notes, nous sommes suspendus.

Chaque accord résonne avec précision et grâce. Il joue et transporte l'émotion à travers les touches du clavier. Mais ce n'est pas seulement son habileté technique qui nous touche, c'est aussi la profondeur et la sensibilité qu'il insuffle à chaque morceau, comme s'il traduisait les mots de Bobin et les mélodies de Leprest en une langue compréhensible par tous.

Et puis, il y a sa voix. Chaude, forte et douce à la fois, elle résonne dans la salle, et nous enveloppe d'une aura de chaleur et de réconfort. C'est une voix qui porte les mots, les chansons avec une intensité émouvante mais sans aucun excès. On ne peut s'empêcher d'être happé par la magie de sa voix et de son piano. On se laisse également porter par la douceur et la force des phrases de Christian Bobin, sensibles à sa pensée profonde et poétique. Et puis, soudain, les compositions fulgurantes de Leprest viennent nous frapper de plein fouet, nous secouant de l'intérieur avec leur puissance brute. C'est comme si les mots et les mélodies étaient des uppercuts en pleine face, nous rappelant la force et la fragilité de l'existence humaine. »

Fanny Inesta / AVRIL 2024 / Les Arts Liants

« Plus qu'un spectacle, Klingler nous a convié à un moment de partage d'une authenticité troublante et il rend à ces deux auteurs un hommage qui est tout sauf princier : il nous tire jusqu'à eux, on devient camarades, tous sous le même ciel, tous dans la même terre. Pendant une heure on aura ressenti les choses dites minuscules avec une acuité d'une force inouïe, grâce à Alain Klingler, son talent, son intelligence et son humilité. Et on aura compris comment Bobin et Leprest ont chacun à leur manière tissé une oeuvre hors du temps qui célèbre la vie plus grande, plus intense, plus profonde que celle qu'on nous propose.

Si ce récital littéraire et poétique passe près de chez vous, offrez vous ce compagnonnage, cet excédent de vie.

Entrez dans la constellation Bobin-Leprest !

Adeline Avril / Juillet 23, 2024

ALAIN KLINGLER

Auteur | Compositeur | Interprète



Alain Klingler est auteur compositeur interprète. Il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, à participé à un projet de poésie sonore.

Ces derniers temps, il s'est consacré à des expériences théâtrales.

Théâtre (Co-écriture et Mise en scène)

Je ne suis pas narcissique. Solo pour Chloé Mons. Le Lucernaire du 10 mai au 11 juin 2023.

Je n'ai rien contre le réveillon. Tricycle (Grenoble). 2016

Un chagrin administratif . Centre contemporain de l'Abbaye de Beaulieu. 2014.

Spectacles musicaux

Shakesperare in songs (2025)

Constellation Bobin Leprest (2024)

Et si en plus il n'y a personne (2021) avec Hélène Gratet

Dalida sur le divan, avec Lionel Damei (Avignon 2022)

Amor Sulfurosa 15 CH, avec Lionel Damei (Avignon 2019)

Chansons d'Écrivains, avec Hélène Gratet (2017)

Le Cabaret des Garçons d'Honneur, avec Lionel Damei et Christophe Roussel (Avignon2017)

J'étais là / Avant. Solo (2012)

Discographie

38470. Nouvel album studio sortie en septembre 2023. (Kuroneko)

Ce soir la nuit rentrera tard. Nouvel Album. Sortie 2018. fff Télérama

J'étais là / Avant. 2012 (Bandcamp - Rue Stendhal) fff Télérama

Un Invisible Écrasement. 2011 (Rue Stendhal)

Chroniques d'ici, création sonore, lecture Arthur H., texte Anne Calas. 2009 (ITEM)

No Culture : 2005

Cercle d'amis : 2001 (Mélody)

Alain Klingler est auteur compositeur interprète et metteur en scène. Il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, à participé à un projet de poésie sonore.

Alain Klingler est pianiste, auteur, compositeur et interprète.

Il a publié cinq albums dont :

Un Invisible Écrasement. (en 2011),

J'étais là / Avant (2012) **fff Télérama**,

Ce soir la nuit rentrera tard, avec Elisa Point (2018). **ffff Télérama**.

Son nouvel album studio *38470* est sorti en septembre 2023.

Il s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, Il a également participé à la création musicale d'un projet de poésie sonore, *Chroniques d'ici*, lecture Arthur H., texte Anne Calas. Le 104 (Paris), Maison Rouge.

Depuis 2017, il forme un duo de scène avec Hélène Gratet, leurs deux créations littéraires et musicales, *Chansons d'Écrivains* et *Et si en plus il n'y a personne* (2021) tournent actuellement.

Ces derniers temps, il s'est également consacré à des expériences théâtrales : deux pièces ont vu le jour, co-écrites avec Sophie Rockwell, *Je n'ai rien contre le réveillon* créé au Tricycle (Grenoble) en 2016, et un solo pour Chloé Mons, *Je ne suis pas narcissique*, dont il signe également la mise en scène, créé au Théâtre du Gymnase (Paris) et au Festival d'Avignon en 2019, solo qui est repris en mai 2023 au Lucernaire (Paris) pour 25 représentations.

J'aime Alain Klingler parce qu'il sait manier le crayon et la gamme... La mine de son crayon est assez pointue pour dessiner l'intimité des plaies, et la gamme assez forte pour nous faire croire que les blessures dont il parle sont peut-être aussi les nôtres.

Romain Didier

« C'est un autre monde que celui de ce grenoblois, une subdivision de la chanson presque, niche confortable et peu habitée, dans laquelle on se love. C'est à peine chanson sombre, très littéraire, à peine chanté, même si c'est paroles, si c'est musiques. Comme une chanson en recherche d'elle-même, explorant une autre veine. Comme un cinéma d'art et d'essai... »

Michel Kemper

Production : Ad Libitum

**Dominique Guillermin
390, Chemin du Mollard
38660 LE TOUVET**

Contact : 07 60 94 11 20

Contact Presse :

**Dominique Lhotte : 0660968482
bardelangle@yahoo.fr**

