



## La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco

par la Compagnie Les Beaux Parleurs

Auteur : Eugène Ionesco ; Interprétation : Sohalia Gerhardt, Jessica Mollar, Alicia Cussac, Duncan Debock, Félix Barras et Clovis Roustan Mise en scène : Alain Terrat

La Cantatrice Chauve... n'a pas pris une ride. Créée en 1950, et jouée sans interruption depuis 1957 au Théâtre de la Huchette à Paris, « La Cantatrice Chauve » est un monument du théâtre qu'on a toujours plaisir à revisiter, en s'étonnant à chaque fois de son incroyable modernité. On comprend que cette satire absurde de la petite bourgeoisie, brisant tous les codes du théâtre traditionnel, ait pu surprendre le public et les critiques de l'époque, les uns scandalisés dénonçant une supercherie, les autres criant au génie et applaudissant la drôlerie cruelle de ce tableau tragico-mique encore très actuel de notre société.

Cette première pièce de Ionesco, qui restera son chef d'oeuvre, est interprétée avec beaucoup d'allant par la Compagnie des Beaux Parleurs, composée d'anciens élèves du Conservatoire de Cannes, mis en scène par leur professeur. La jeunesse de la troupe, alors que la pièce est généralement donnée notamment à la Huchette avec une distribution plus âgée, confère au spectacle une fraîcheur inattendue. Ces jeunes comédiens, cependant, dont certains sont aussi danseurs ou musiciens, maîtrisent déjà parfaitement leur art, et nous offrent à cette occasion quelques morceaux de bravoure mémorables.

Un spectacle à ne pas manquer lors de la prochaine édition du Festival d'Avignon OFF 2024.  
Un coup de cœur de Libre Théâtre.

Critique de Jean-Pierre Martinez