



Critique : L'homme inouï - Oldan

Beatrice – Alice E

25/07/2022

Qui sommes-nous ?

C'est la question principale posée dans le spectacle L'homme Inouï. L'homme et ses pensées, ses devoirs, ses peurs... Lui qui est au centre de tout, c'est d'ailleurs comme cela qu'on le perçoit dans la mise en scène.

On observe, le comédien et l'auteur de la pièce, au centre de la scène. Accompagné de son talentueux orchestre et de l'époustouflante danseuse Maya K, Oldan se questionne sur la condition humaine.

Un voyage de mots en musique, on tombe vite sous le charme de l'orchestre qui appuie les paroles du comédien. On est vite ensorcelés par les mouvements de la danseuse. C'est un réel voyage dans l'existence humaine, dans la création d'une utopie. Un voyage sans retour entre questionnement et espoir et à la clé beaucoup de bonheur.

Laissez-vous emporter par un spectacle vivant, frais et profond tous les jours pendant le festival d'Avignon à 19h45 au théâtre du Verbe Fou.

