

**«Dalida et la psychanalyse, un amour»  
Unique, identique, bouleversant toujours.  
«Des yeux qui dansent et qui sont libres»  
d'exister ...  
La «tragédienne de comédie» doit lutter  
En permanence contre un démon maltraité.**

**Dans un rôle de «capitale des douleurs»,  
Le cinéma va lui accorder ses faveurs.  
Comme une lionne, elle a dévoré ses envies  
Car, «pour être une star, il faut donner sa vie»,  
Dévoiler le mystère de l'intimité  
Tout en préservant sa profonde intégrité.**

**Quand «sa voix caresse» de chatoyants décors,  
La création, façon de combattre la mort,  
S'approprie son âme torturée dans son corps.  
«La Callas des variétés» envisage alors  
De lutter telle une «Phèdre» couverte d'or.**

**Moments magiques d'où surgissent «les  
blessures».  
Au «Verbe Fou», les émotions à l'état pur  
Chantent et jouent de superbes interprétations :  
Piano, deux voix, pour une authentique passion  
!  
Adaptation théâtrale mise en valeur,  
Co-écrite par les deux acteurs et l'auteur».**