

«Je ressentais dans sa musique, comme une plaie»  
«Ouverte qui transcendait» la mélodie d'effets.  
«Il était comme un grand bol d'air ; un peu toxique»,  
«Mais je le respirais avec bonheur !» en vrai.

Une emprise totale qui devient critique ...  
Jusqu'à son écroulement fatal en public,  
Car cet homme absorbe toute son énergie  
Et c'est tout son esprit qui s'amenuise et gît.

«Ça m'amuse tellement de la faire stresser»,  
De la détruire et de complètement la froisser.  
«De la souffrance transformée en force créatrice»,  
Survient la «délivrance» de notes compositrices.  
En sortant vainqueur de la «manipulation»,  
Peuvent alors renaître vie et création.

Une écriture souple qui va droit au but  
Et qui monte en puissance  
Avec les défaillances  
D'un amour qui finit en rôle de contre-ut.

Une alternance de directs et d'apartés,  
Entre couples, créant l'originalité  
D'un discours mis en scène avec sobriété.  
Un croisement de réflexions  
Et d'analyses sans flexions.

Le littéraire «Verbe Fou»  
Propose ce petit bijou  
D'une talentueuse autrice  
Doublée d'une excellente actrice  
Qui représente une pianiste.