

La Compagnie Artisanale présente

RENCARDS D'ENFER

Mise en scène
Solène Eberhardt

Assistée par
Eddy Camara-Merzoug
Cécile Nadaud

Autrice
Alice Lemy



Avec
Alice Lemy
Benoît Tauray

En alternance
Florentin Aquenin
Franck Villette

RENCARDS D'ENFER

Texte : Alice Lemy

Mise en scène :

Solène Eberhardt

Alice Lemy

Assistant.e.s mise en scène :

Eddy Camara-Merzoug

Cécile Nadaud

Avec :

Alice Lemy

Benoît Tauray

Et en alternance :

Florentin Aquenin

Franck Villette

RENCARDS D'ENFER

Un homme surgit sur scène et accueille l'assemblée avec entrain. Organisateur de soirée entre célibataires, Belivio nous invite à plonger dans ses souvenirs : barman, magicien, recruteur de casting, employé au service des réclamations Leclerc, conseiller en séduction et même philosophe à ses heures, « le Docteur Love » nous présente dès lors une série de personnages excentriques, maladroits et touchants à travers leurs rencontres amoureuses. Interprétés par seulement deux comédiens, Pierre le coincé, Bryan le surfeur écervelé et Greg l'artiste torturé vont tenter leur chance avec Palmyre la bimbo, Marisa la boute-en-train et Agathe la pète-sec.

Plaisir et divertissement sont au rendez-vous au sein d'une écriture qui questionne notre rapport aux autres, à l'amour et à la précipitation dont nous faisons preuve pour ne surtout pas finir seul.e.

NOTE D'INTENTION

Sur un fond ironique et burlesque, cette comédie présente l'urgence des rencontres au sein de notre société actuelle ainsi que la manière dont la recherche d'un.e partenaire nous apparaît comme absolument nécessaire.

A l'heure des applications numériques et de la multiplication des sites qui nous promettent de trouver l'âme sœur rapidement, que reste-t-il de ces échanges ? Comment aborder l'autre une fois que l'algorithme vous signifie que ça *match* ?

L'exubérance des personnages, les situations drôles et loufoques auxquelles ils sont confrontés et les interventions « avisées » du Barman Belivio, souhaitent illustrer avec humour les difficultés que nous pouvons expérimenter au cours de nos rencontres : nos maladroites, nos incertitudes ou notre timidité par exemple, mais aussi la manière dont nous pouvons nous laisser aller et nous surprendre !

L'EQUIPE

Alice Lemy



Formée au cours Florent à l'art dramatique, Alice fonde *La Compagnie Artisanale* en 2017 et élabore deux créations sur la thématique du couple, *Rencards d'Enfer* en 2018 et *Accords perdus* en 2019 ; elle réalise parallèlement plusieurs courts-métrages autour de ces mêmes sujets.

Comédienne dans les mises en scène de Brigitte Girardey, elle a joué dans *Feu la mère de madame* de Feydeau, *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo ainsi que *La baby-sitter* de R. de Obaldia.

Elle joue en 2019 dans sa première création au théâtre Darius Milhaud mais aussi dans *Misère et noblesse* de Scarpetta mis en scène par Colette Louvois au théâtre de Nesle.

Solène Eberhardt



Comédienne de formation au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy, Solène a suivi en parallèle des études universitaires à Paris 3 : elle s'est spécialisée dans le théâtre contemporain et plus particulièrement en dramaturgie.

Elle a joué dans plusieurs mises en scène de J.-P. Hané et a également participé à la mise en scène de *J'irai dehors* de J.-P. Ryngaert au Glob Théâtre de Bordeaux en tant qu'assistante.

*

Florentin Aquenin



En 2014, Florentin intègre la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy où il approfondit sa technique de jeu et crée des projets collectifs originaux. Au cours de sa formation, il joue dans "Cergy ma vieille" d'Agnès Marietta sur les scènes du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais.

Membre de la troupe de J.-P. Hané depuis 2017, il joue des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos, puis en 2019 il participe à la création originale de Marie Haerrig "Métamorphosé.e.s" d'après Ovide.

Benoît Tauray



Benoît débute en 2000 dans sa région natale, Bordeaux, puis s'installe à Paris pour suivre les cours Florent. A la suite de son spectacle de fin d'étude, il rentre à l'école ETP à Châtelet au sein de laquelle il explore de multiples personnages auprès de C. Louvois ; tantôt femme enceinte, milliardaire italien ou encore professeur de yoga.

En 2020, il accompagne *Rencards d'enfer* dans le rôle du barman Belivio.

*

Franck Villette



Franck a suivi une formation classique et contemporaine au cours Florent. Il s'est initié, avec *La Compagnie du hibou* dirigée par Luis Jaime-Cortez, à la commedia dell'arte. Il se forme également auprès de Damien Acocha, Corinne Boijols et Alexis Desseaux, afin de parfaire son jeu d'acteur.

Artiste polyvalent, aussi bien réalisateur que scénariste ou encore animateur, il aime se diversifier sur scène comme au cinéma.

Eddy Camara-Merzoug



Eddy est formé à l'art dramatique à l'école *Acte neuf* auprès de B. Girardet et a joué dans *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo. Passionné par la mise en scène, il assiste et apporte un œil extérieur aux mises en scène de *La Compagnie Artisanale* intégrée en 2018.

Il exerce parallèlement dans le domaine de la mode et du stylisme.

*

Cécile Nadaud



Professeuse de lettres modernes passionnée de théâtre et de cinéma, Cécile suit le cours Cochet-Delavène et participe à un stage auprès de J.-L. Cochet. Également formée par B. Girardey dans le cadre du cours *Acte Neuf*, elle participe en 2017 au stage de réalisation de Phalsbourg des Tréteaux de France avec A. Paré.

Comédienne pour Alice dans un court-métrage, elle assiste la mise en scène de *Rencards d'Enfer*

Contact

Siège social :

1, villa saint michel

75018 PARIS

*

oalm@outlook.fr

06.14.38.11.15

*

 @CieArti

<https://www.facebook.com/CieArti/>