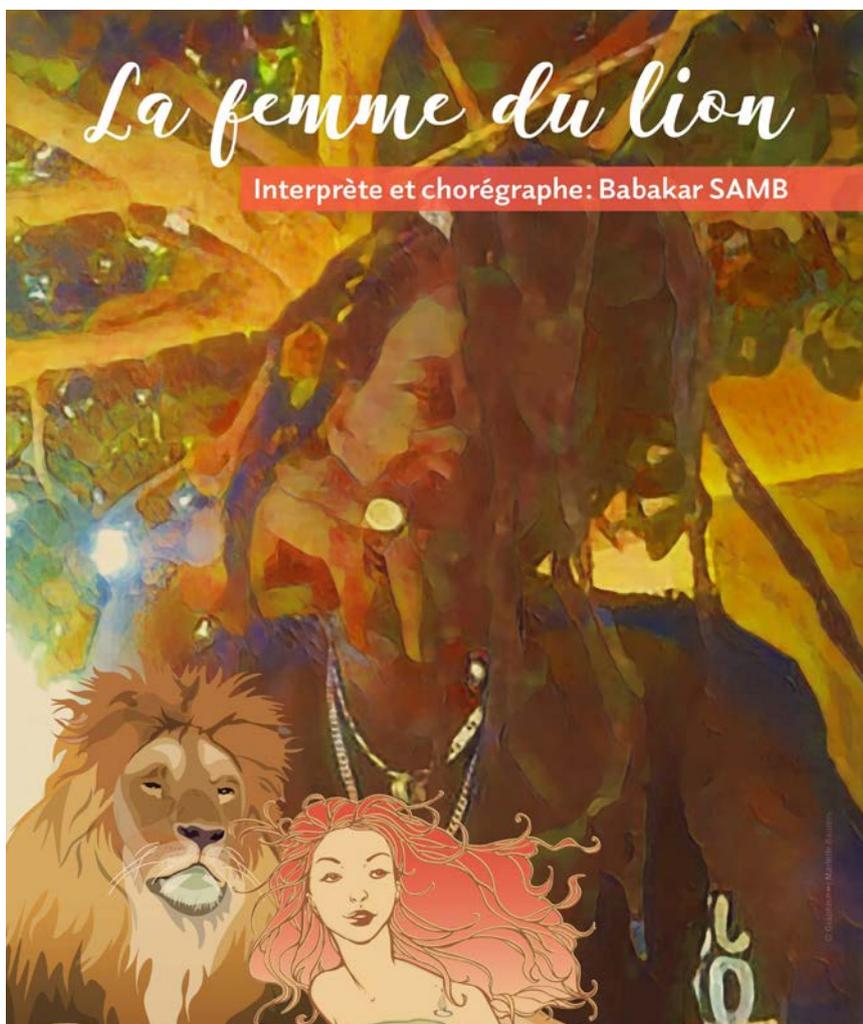




Rue du belvédère 20 – 1050 Bruxelles
Tél. : 02/640 46 70 – E-Mail : fabienne.govaerts@gmail.com
WWW.laclarençiere.be

Au Festival d'Avignon OFF 2022
les 12 -19 -26 juillet 2022 à 11h00 et 16h00



La Compagnie de la Clarencière

La Compagnie de la Clarencière a été fondée par Fabienne Govaerts accompagnée de Bernard Lefrancq en 2000 et a produit nombres de spectacles professionnels, joués en Belgique et à l'étranger. On retiendra entre beaucoup d'autres :

-« **Huis clos** »,

de Jean-Paul Sartre, joué en Belgique et en France

- « **La leçon** »,

De Ionesco, joué en Belgique et en France

- « **Igor, l'ourson qui venait du froid** »,

spectacle sur la thématique écologique de Fabienne Govaerts joué en Belgique et en France

-« **L'ivresse du boudoir** »

de Sade/Musset joué en Belgique et en France

- « **Amélie, Babakar et le mérrou** »

de Fabienne Govaerts joué au Sénégal pendant 2 saisons

Entre adaptations de textes classiques et créations d'auteurs contemporains, La Compagnie cherche avant tout à mettre en scène du texte francophone et bien fréquemment du texte d'auteurs belges afin que les mots, les corps et les émotions soient en symbiose.

L'auteur et l'interprète : BABAKAR SAMB

Babakar Samb est issu d'une famille d'artistes sénégalais de père en fils depuis plusieurs générations dont une maman chanteuse et danseuse et un père percussionniste. Elève de la célèbre école Blaise Senghor à Dakar, Babakar Samb est un artiste multidisciplinaire, auteur, musicien, danseur, chorégraphe, maître de ballet et cracheur de feu mais également professeur de danse, qui a travaillé avec l'Ecole des Sables mondialement réputée de Germaine Acogny à Touba Dialaw et le Centre Culturel Senghor de Dakar sous la direction de Lionel Damei.



Artiste international il s'est produit lors de nombreux festivals nationaux en Suisse, Algérie, Maroc et Tunisie où il a donné également de nombreuses masterclass. Sa tournée française de 2020 a malheureusement été annulée pour cause de pandémie covid. Il pratique autant la danse contemporaine, que spirituelle ou traditionnelle sénégalaise.

Le Groupe DEWOLGI SALY qu'il dirige depuis maintenant 15 ans est né en 2002 à l'initiative de son frère aîné Goiou M'Daye qui le créa avec passion.

En 2009 Babakar Samb a succédé à son frère avec brio jusqu'à ce jour.

(Source : Facebook)

Le spectacle

Dans cette danse du lion, C'est la voix d'un homme qui se reconstruit, malgré la blessure de 2 ans de pandémie qui ont anéanti toute tournée et n'ont laissé que la possibilité de la création en groupe ou en solo. C'est également la renaissance d'un corps qui ne pouvait plus montrer ses talents au public nombreux habituel.

La mise en scène

Babakar M'Baye et Fabienne Govaerts ont tous deux travaillé les rythmes mêlant musicalités et textes africains et francophones afin de porter à la scène un spectacle mi contemporain mi traditionnel.

Le résultat est une performance tantôt intériorisée et pleine d'émotion alliée à des moments de fougue africaine.

La voix qui nous parvient à travers ces danses reflète toute la chaleur de l'Afrique et l'Amour de la langue française, celle de leur colonie pendant de longues années et de leur scolarité. L'écriture est dépouillée et intense et ponctuée des moments précis afin d'en recevoir toute la force.

Le personnage vit dans un ailleurs, perdu dans des terres superbes et ensoleillées mais éloigné des siens, de ses amours, et de sa vie habituelle. C'est cette âme meurtrie de l'absence du jeu, du chant et de la danse qui nous a guidés dans le travail. Les costumes traditionnels mettent en valeur le corps musclé et harmonieux du danseur et du joueur de djembé. Les accessoires sont totalement absents, seul le rythme du djembé accompagne un cœur qui a souffert durant 2 ans et renaît enfin

aujourd'hui à la vie, à l'amour. Chaque mouvement transpire l'émotion. Nous avons tenté d'inscrire de façon précise ces tristesses, ces colères, ces peurs dans un corps en jeu et un corps qui à nouveau respire et aime et tel un phénix nous envoûte par sa force et sa résilience.

Commentaire d'un spectateur :

Après la générale publique à la Clarenrière :

"Comment parler de Babakar, ce danseur si particulier grisé, enivré, habité par la Passion. Au son de rythmes envoûtants, au rythme de ses danses, il s'envole et nous emmène dans un univers qui nous hypnotise et nous ensorcelle. Cette fougue qui l'anime semble l'illuminer jusqu'au plus profond de son regard. On ne peut qu'être subjugué par un tel talent." F. Els.

Les Masterclass

- 2 Master-class seront proposées ces mêmes dates.

Cours de danses de l'Afrique de l'Ouest : Sabar, Mbalakh, Sorouba, longo ...

PROFESSIONNELS - DEBUTANTS EN ALTERNANCE :

18h00 à 20h00

TARIF A LA JOURNEE.

Fiche technique

La danse du lion est un spectacle intimiste, prévu d'abord pour de petites jauges mais qui se joue très facilement dans des jauges jusqu'à 1000 places avec musiciens et/ou danseurs supplémentaires en fonction du budget de l'acheteur. Ce qui nous donne toute latitude pour déplacer le spectacle en tournée à l'étranger.

Espaces prévus :

« La danse du lion » nécessite un espace de jeu minimal de 3 m sur 5 m.

Durée :

Spectacle de 60 minutes, en un acte.

Plateau. Régie lumière et Sonorisation

Un tapis de danse est nécessaire.

Le spectacle ne demandant aucun effet particulier, une installation classique comprenant, pour la lumière : quelques faces, des contres et quelques projecteurs latéraux est suffisante, avec un mix de PC traditionnels et de projecteurs LEDS.

Coût : 1.800 euros en trio – tarif à compléter en fonction du nombre d'artistes sur scène.

Contacts :

La Compagnie : fabienne.govaerts@gmail.com

Retrouvez nous sur :

www.laclarenciere.be

www.facebook.com/clarenciere