

## AGENDA

2021-2022

### RÉSIDENCE & CRÉATION

Espace Jean Vilar  
VILLE D'ARCUEIL

Alb'Oru  
VILLE DE BASTIA

Théâtre littéraire  
Le Verbe Fou  
OFF D'AVIGNON



### DISTRIBUTION

Lionel Damei

Comédien, chanteur, auteur

Alain Klingler

Comédien, chanteur, pianiste

### MISE EN JEU

Sophie Lahayville

et Christophe Roussel

### DIRECTION TECHNIQUE

William Burdet

william.burdet@gmail.com

06 01 78 18 91

### PRESSE

Dominique Lhotte (Continent)

bardelangle@yahoo.fr

06 60 96 84 82

Elisabeth Chiari (Corse)

e.chiari@wanadoo.fr

06 84 61 78 94

### PRODUCTION

Chansons de Gestes

chansonsdegestes@gmail.com

06 12 55 01 97

Création graphique : [www.loiseauressort.com](http://www.loiseauressort.com)

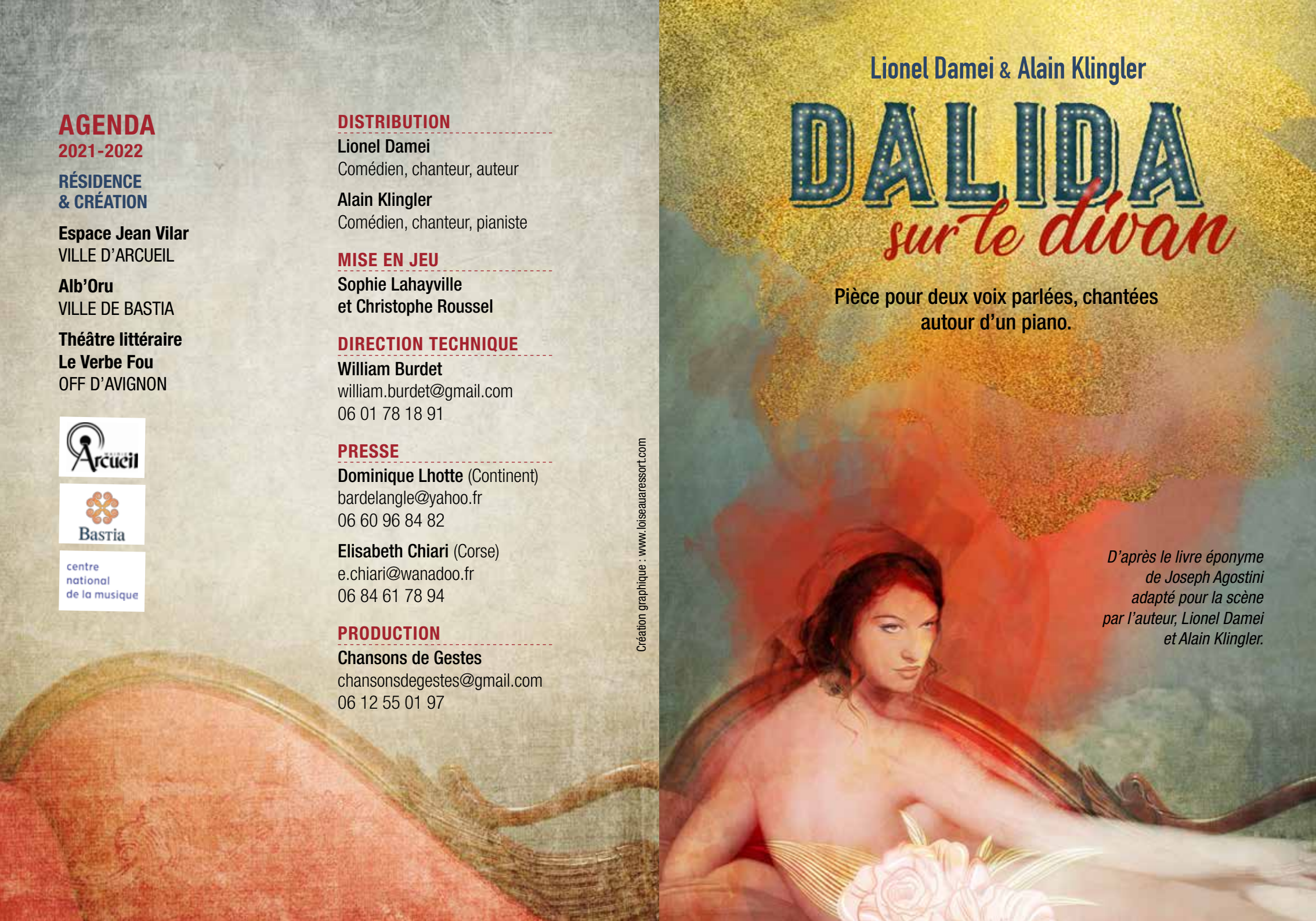
Lionel Damei & Alain Klingler

# DALIDA

sur le divan

Pièce pour deux voix parlées, chantées  
autour d'un piano.

*D'après le livre éponyme  
de Joseph Agostini  
adapté pour la scène  
par l'auteur, Lionel Damei  
et Alain Klingler.*





## ÉDITO

En janvier 1986, Dalida repart sur la terre de son enfance, l'Égypte, pour y tourner *Le sixième jour*. Le cinéaste le plus connu de l'Orient, Youssef Chahine lui propose enfin un vrai rôle au cinéma.

C'est là que nous avons choisi de commencer le récit de ce spectacle : au moment de ce départ renaissance vers le premier pays, le berceau. Dalida jouera ce film et se suicidera peu après en laissant un dernier message : « La vie m'est insupportable. Pardonnez-moi ».

Le spectacle ? Une présence incarnée, à la fois légère et profonde. Un mouvement permanent porté par la voix parlée, chantée et un piano ouvert, comme un navire ancré ou vacillant au fil du temps qui passe et qui remue.

Nous raconterons ainsi le périple de Iolanda Gigliotti, ses souffrances, ses drames, mais aussi son incroyable enthousiasme et son indomptable envie de vivre. Malgré tout, envers et contre la fatalité. Jusqu'au dernier soir.

Nous souhaitons donner la part belle à l'italianité de Dalida, ce caractère si sauvage, si poignant, qui l'a hissée au rang des femmes inoubliables, dont le timbre et l'allure sont gravés dans toutes les mémoires.

Et puis, à la différence de nombreux spectacles ou d'hommages, mettant en scène la Dalida paillettes, nous voulons donner toute son envergure à la grande dame exigeante, amoureuse de poésie et d'absolu. Amoureuse de l'amour, pourrait-on dire.

## L'AUTEUR

### JOSEPH AGOSTINI

Auteur | Psychanalyste



Joseph Agostini est psychologue clinicien et psychanalyste diplômé de l'Université Denis Diderot Paris.

Il est l'auteur de nombreux essais aux Éditions En volume visant à vulgariser la psychanalyse (*Dalida sur le divan*, *Gainsbourg sur le divan*, *Manuel d'un psy décomplexé*, *Manuel pour en finir avec la mort...*)

Mais il est aussi auteur de théâtre. Ses pièces sont jouées à Paris et Avignon depuis une dizaine d'années (*Œdipe à la folie*, *Le petit garçon qui posait trop de questions*, *La princesse qui chantait faux*, *Barbarie Land*, *Ajoutez comme ennemi*, *On peut se pendre avec sa langue*, *Le dernier secret*).

Joseph Agostini a également écrit pour Barbara Laurent un récital au piano *Reggiani la nostalgie*.

Il intervient régulièrement sur différents plateaux de télévision et de radio en qualité d'expert (Le magazine de la santé, France 5, Ça commence aujourd'hui, France 2, Le rendez-vous Viastella, France Bleue...).



# DALIDA

## LES AUTEURS INTERPRÈTES

Lionel Damei et Alain Klingler, complices de toujours, vingt ans de jeux, d'émotions et de rires partagés, ont plusieurs spectacles en commun à leur actif : *Le Cabaret des Garçons d'Honneur*, *Chapeau Bach*, *Amor Sulfurosa* 15CH.

Ils se penchent aujourd'hui passionnément sur cette icône et interprète exceptionnelle qu'est Dalida.

Ils la connaissent depuis si longtemps, il leur arrive si souvent de la chanter ici et là, elle fait partie de leur vie, de leur scène, de leur cinéma intérieur.

Durée : 1 h 10

*« Lionel Damei, c'est un air de jazz qui rencontre un violon, un grand gaillard mâtiné de tragédienne, un chêne dense et puissant qui chante comme le roseau, avec élégance, pudeur, qu'aucun éclat de voix ne vient corrompre d'emphase. Il y a dans son personnage la justesse des âmes hybrides, qui convoque la force et nous intime pourtant l'ordre de chavirer, dans la sensibilité la moins surfaite, la plus authentique. Lionel Damei nous fait entrer sans frapper dans un ciel poète, le seul peut être qui vaille la peine de vivre. »*

Joseph Agostini.





## LIONEL DAMEI

Auteur | Interprète | Comédien  
www.facebook/lioneldamei



Après des études littéraires, théâtrales (Théâtre de Lenche–Marseille et Conservatoire d'art dramatique–Grenoble) et une formation en danse contemporaine, Lionel Damei a fait sa première incartade remarquée dans le monde de la chanson en devenant en 1989 lauréat du Printemps de Bourges pour la région Rhône-Alpes.

Il a depuis enregistré six albums, qui ont à chaque fois dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité et de ses influences, de la chanson sensible résolument méditerranéenne dans le fond et la forme (Et tant de bleu console) à un requiem moderne vocal et chorégraphique avec la complicité des Musiciens du Louvre (L'Homme Traversé).

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ces projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous les résonances familières des émotions universelles qu'elle décrit et fait naître. Quelques spectacles phares :

- *Des monstres d'infinie solitude* - chanson & danse contemporaine
- *Dans ce chaos je me promène je me promène* - chanson & danse contemporaine
- *Le Cabaret des Garçons d'Honneur* - folie musicale autour du répertoire d'hier et d'aujourd'hui.
- *Monsieur Barbara* - conversation croisée entre les chansons de la Dame Brune et les siennes.
- *Emouvoir* - chanson & breakdance
- *Amor Sulfurosa 15CH* - écrits et chants licencieux autour de l'amour et de ses variations.

Au gré des aventures personnelles, des voyages et des rencontres avec d'autres artistes, musiciens, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes, qui mettent leur talent au service de ses œuvres, Lionel Damei continue aujourd'hui à nous faire partager son univers intérieur.

## ALAIN KLINGLER

Auteur | Compositeur | Interprète  
www.alainklingler.net



Il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, a participé à un projet de poésie sonore.

Ces derniers temps, il se consacre à des expériences théâtrales et des projets mêlant chansons et littérature.

Théâtre (Co-écriture et mise en scène) :

- *Je n'ai rien contre le réveillon*. Tricycle (Grenoble). 2016
- *Je ne suis pas narcissique*. Tricycle (Grenoble). 2014
- *Un Chagrin Administratif*. Centre contemporain de l'Abbaye de Beaulieu. 2014.

### Discographie :

- *Ce soir la nuit rentrera tard* - 2018. ffff Télérama
- *J'étais là / Avant* - 2012 (Bandcamp - Rue Stendhal) fff Télérama
- *Un Invisible Écrasement* - 2011 (Rue Stendhal)
- *Chroniques d'ici*, création sonore, lecture Arthur H, texte Anne Calas - 2009 (ITEM)
- *No Culture* - 2005
- *Cercle d'amis* - 2001 (Mélody)

### Spectacles :

- *Le Cabaret des Garçons d'Honneur* (avec Lionel Damei et Christophe Roussel)
- *Chansons d'Écrivains* (avec Hélène Grate) )
- *Je ne suis pas narcissique* (avec Chloé Mons)
- *J'étais là / Avant* (Solo).



## MISE EN JEU



### SOPHIE LAHAYVILLE

Sophie Lahayville se forme au Conservatoire de Marseille et au Studio Pygmalion. Elle entre à l'âge de 20 ans au Théâtre du Campagnol et joue Tchekhov, Marivaux, Goldoni et Shakespeare sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Samuel Bonnafil, Elisabeth Chailloux. Cette collaboration dure une douzaine d'années.

Elle adapte et interprète *Hiroshima mon amour*, rebaptisé *Nevers*, en collaboration avec Claire Deluca. Elle enregistre de nombreuses fois pour France Culture. Elle conçoit une installation multidisciplinaire sur l'insoumission autour du *Conte de Barbe-Bleue*. Conçoit et interprète *J'ai mal à l'Algérie*, un corpus de textes créé à la CHNI, dirigé par François Rancillac. Elle participe au Festival Text'Avril au Théâtre de la Tête Noire. Elle joue dans *Ce qui allait arriver tout de suite c'est que j'allais l'embrasser* de Claudine Galea et Lionel Damei, mise en scène de Patrice Douchet. Elle collabore avec la Cie Du Jour au Lendemain depuis 2014 d'abord pour le rôle la comtesse dans *Le Mariage de Figaro* et pour le rôle de la Mère Ubu dans *Ubu Roi* mis en scène par Agnès Regolo.

**En projet :** *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana (création prévue au Théâtre des Halles fin 2021) et *Matière première*, une narration visuelle basée sur la relation ludique du corps et de la matière (création 2022).

Elle fonde la compagnie *Les femmes sauvages* en 2012.

En 2011-2012, elle dirige des ateliers de pratique artistique à Bobigny avec Citoyenneté Jeunesse dans le cadre du projet *Barbe-Bleue*. Elle participe à des recherches, notamment avec Jean-Michel Rabeux sur Jean Genet, Claude Degliame sur Peter Handke, Robert Cantarella sur Steve Jobs d'Alban Lefranc.

Impliquée profondément dans la pratique du Tai Chi Chuan depuis une trentaine d'années, elle poursuit une recherche sur le geste, notamment autour de la manipulation des matériaux auprès de Nancy Rusek, Eric de Sarria et de la dramaturgie gestuelle avec Claire Heggen.

### CHRISTOPHE ROUSSEL

Christophe Roussel est né en 1965, vit et travaille à Grenoble.

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts en section contemporaine en 1989, il a fréquenté les cours de Théâtre au Conservatoire de région entre 1984 et 1986 à Grenoble, il y rencontre d'ailleurs Lionel Damei, lui-même élève de la classe d'art dramatique.

Actuellement intervenant en Arts Plastiques et de théâtre dans différentes structures en Isère, il anime également des cours d'histoire de l'art, de chant et d'expression scénique pour le métier de chanteur depuis 2007.

Comédien dans *Le malade imaginaire* et *Le Misanthrope* de Molière par la Compagnie Orage, récitant dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry avec Abbès Faraoun et Régine Cabanes et l'orchestre du conservatoire de Meylan, il réalise également et met en scène *La Berceuse* de Samuel Beckett, (Ecole d'Art- Grenoble).

Il scénographie différents défilés de mode en milieux urbains.

Il est un temps animateur plasticien au Musée de Peinture et au CNAC à Grenoble.

Depuis 2000 il est chanteur dans *Le Cabaret des Garçons d'Honneur*, trio de music-hall avec Lionel Damei et Alain Klingler.

En 2009 il crée le *Projet Replay, mémoires de répondeur*. Spectacle en solo, performance à partir de messages téléphoniques.

En 2016 il met en scène *Chansons d'écrivains*, proposition musicale et littéraire avec Hélène Gratet et Alain Klingler (Festival de l'Arpenteur).

Il collabore régulièrement avec l'auteur compositeur interprète Alain Klingler (visuels, regard extérieur).

En 2021 il met en scène *Et si en plus il n'y a personne*, proposition musicale et littéraire avec Hélène Gratet et Alain Klingler, création au Théâtre de Grenoble.



# DALIDA

*sur le divan*

THÉÂTRE MUSICAL

*« J'ai tout donné, du soleil au sommeil,  
mon ombre comme une tache de lune  
dans la rue des brouillards.*

*Pour vivre, il faut chanter sans se retourner.*

*Ciao, Amore, Ciao ».*

Joseph Agostini

## LE TEXTE

Le récit relatara son ultime aventure de femme d'images, le dernier spectacle d'elle-même à voir sur grand écran. Un Saint-Suaire en quelque sorte, sa voix, son corps à jamais imprimés.

Tout au long de ce film scénique, on pourra entendre et redécouvrir ses mots à elle, simples, poignants, sincères, dits à la radio, à la télévision, à la presse. Du théâtre, de la musique, l'heureux mélange, un spectacle de Music-Hall !

## LE RÉPERTOIRE

Pensiamoci / Lucas / Bambino / Nuits d'absence / Bravo / Mistinguett / Parle plus bas / Alabama Song / Ciao amore ciao / Pour ne pas vivre seul / Mourir sur scène / A ma manière / Laissez moi danser ...

*« Puisqu'il me faut les armes rendre  
Que ce soit un soleil de cendres  
Qui m'accompagne jusqu'à la noce  
Ma robe blanche et sans guirlande  
Mon âme seule pour toute offrande  
Y a pas d'Eros sans Thanatos  
Et dites à ceux qui veulent l'entendre  
Que je suis libre mais plus à vendre  
Show must go on dans le cosmos »*

SOLEIL DE CENDRES - Lionel Damei

