



Photo Claude Clin

Les Audacieux

COLETTE / DEBUSSY

LECTURE : MATHILDE MAUMONT

PIANO : JEAN PHILIPPE GUILLO

Mathilde Maumont, comédienne, et Jean Philippe Guillo, pianiste, proposent un florilège des oeuvres de ces deux artistes qui ont bousculé les codes de la composition et de l'écriture. A l'avant garde littéraire et musicale de la Belle Epoque, ils sont maintenant devenus des classiques. Une invitation à déguster, dans un salon empreint de liberté, l'entrelacement de la musique et des mots.

TEXTES DE COLETTE

issus des recueils "La Femme Cachée" et "Les Vrilles de la Vigne"

Je veux, La femme cachée, Un soir, L'aube, La Main, Nuit blanche

OEUVRES DE CLAUDE DEBUSSY

**Minstrels, Pagodes,
Terrasse des audiences du clair de lune, Clair de lune,
Ce qu'a vu le vent d'ouest, La soirée dans Grenade**

FESTIVAL D'AVIGNON

THÉÂTRE DU VERBE FOU

DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 26 JUILLET À 10 H 15

relâche les mardis 7, 14, 21



Photo Claude Clin

On en parle...

«Il joue Debussy avec raffinement,
elle lit Colette avec gourmandise et sensualité» *Sud Ouest*

«Une petite friandise qui pourrait se déguster seule
dans un secret plaisir égoïste ou en société,
dans une saveur partagée» *Sud Ouest*

"Soirée musicale et goutue. Sensualité, espièglerie
et charme (au sens enchanté)" *Un spectateur*



Contact

Production : Imagine

www.compagnie-imagine.org

contact@compagnie-imagine.org

Mathilde Maumont : 06 60 25 17 59

Une vidéo de présentation est disponible sur le site d'Imagine.



Jean-Philippe Guillo

Enregistrements :

"Préludes de Rachmaninov » chez Mezza Notte.

« Un piano souverainement libre où se marient virtuosité et expression pour notre bonheur »

Jean-Claude Pennetier

"Ragtime, Musique américaine des années 20" en duo avec le saxophoniste Thomas Lachaize

Nantais d'origine, Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan puis celle de Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès d'autres grands artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable...

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que **soliste-concertiste** par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Marc Soustrot, Jean-François Heisser, Paul Daniel , Yasuaki Itakura ou Christian Orosanu...

En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, notamment à Paris- Salle Pleyel ,Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse - La Filature, Gradignan – Théâtre des 4 Saisons , Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles – Soirées Musicales de la chapelle du Méjan , Festival Piano à Riom , Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Estonie- Académie Supérieure de Tallinn, Belgique- Maison de la radio , Japon- Fukuoka , Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Passionné par le répertoire de la musique de chambre, il joue avec des partenaires tels que François-René Dûchable, Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Péclard , Alexis Descharmes .

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, Ragtime, ciné-concerts. (Bessie à Broadway de Franck Capra, La petite marchande d'allumettes de Jean Renoir, Au bonheur des dames de Julien Duvivier au Grand Théâtre de Bordeaux).

Il compose avec Thomas Lachaize la musique pour le film "The Rink" de Charlie Chaplin (Festival Piano en Riom, Concerts de Midi à Rennes, Festival "Musiques au coeur du Médoc")et pour "Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des bolcheviks" de Lev Kulechov (Printemps des Ciné-Concerts Jean Vigo à Bordeaux).

Il s'investit également dans le **répertoire contemporain** avec des enregistrements de Gyorgi Ligeti : études "Zauberlehrling" et "Arc en ciel", Christian Lauba : "Blue Stream" et « Brazil sem fim » et la 7ème sonate de François Rossé dont il est le dédicataire.

Il est Professeur au C.N.R de Bordeaux depuis 1994.

Depuis 2020, il travaille avec la comédienne chanteuse Mathilde Maumont autour du répertoire de Georges Gershwin dans une comédie musicale, «Paul, Gershwin et moi», également présente au festival d'Avignon.



Mathilde Maumont

Enregistrement :

*CD «Tous Mes Chats Noirs»
qui accompagnera la tournée.*

Edition :

*Co écriture de la bande dessinée
«Gaïa, le Chat et le Vent»
avec les dessins de Bruno Loth.
Livre jeunesse édité par Libre d'Images.*

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque avec la Cie Apsaras , le théâtre Brechtien avec Jean François Prévand, le clown au Samovar...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini) , explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoir!!!Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrellas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, **la Compagnie Imagine**, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète 9 spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à la lecture théâtralisée des textes de Colette qu'elle aime tant. Ce spectacle lui permet d'explorer une facette encore méconnue de sa vie de comédienne.

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour réaliser son rêve en montant une comédie musicale autour du répertoire de Georges Gershwin, «Paul, Gershwin et moi» que le duo présente également au festival d'Avignon.