

L'AVENTURINE présente :

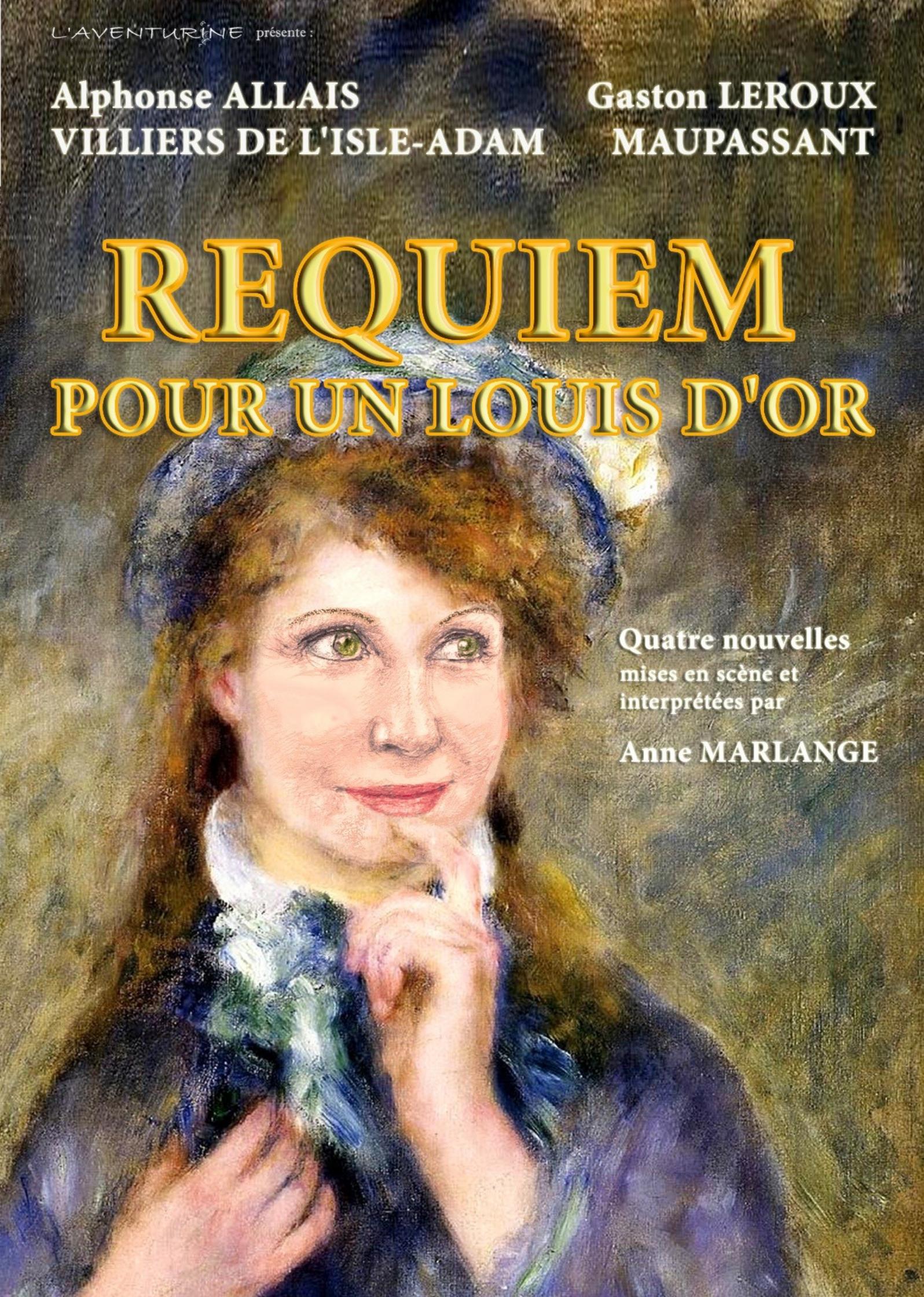
Alphonse ALLAIS
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Gaston LEROUX
MAUPASSANT

REQUIEM POUR UN LOUIS D'OR

Quatre nouvelles
mises en scène et
interprétées par

Anne MARLANGE



La pièce : quatre auteurs, un même thème : l'argent !

Spectacle articulé autour de quatre nouvelles de la fin du 19^{ème}



Alphonse Allais (1854-1905) Né à Honfleur et fils d'un pharmacien, Alphonse Allais suit tout d'abord la voie de son père. Mais son caractère facétieux s'accorde mal avec ce métier : il part étudier à Paris. Il s'essaye à la photographie couleur, avant de s'adonner au métier de journaliste. Il rédige alors des récits courts et comiques, notamment pour *Gil Blas* et *Le Journal*. Il regroupe ces derniers durant les années 1890 dans des recueils tels que *À se tordre*, *Vive la vie* et *Amours, délices et orgues*.

Au cœur de la Belle Epoque, Alphonse Allais développe une écriture légère et irrespectueuse, qui se moque volontiers de la petite bourgeoisie. Son goût de l'absurde s'incarne notamment dans son personnage *Captain Cap*. Et toujours avec ironie, il aborde d'autres expressions artistiques, la peinture notamment (on le considère comme un précurseur de la peinture abstraite avec ses tableaux monochromes humoristiques : *récolte de la tomate sur les bords de la mer Rouge par des cardinaux apoplectiques* . Mais derrière une écriture légère et un tempérament fantasque, Allais exprime un certain pessimisme sur le monde.

Une petite femme bien moderne. Première nouvelle du spectacle : c'est un récit vivant, court, moqueur, qui dépeint avec ironie la vie d'un couple désargenté et mal assorti. Sous des dehors charmants, cette petite femme trop intéressée va se révéler «gentiment» machiavélique.



Auguste de Villiers de l'Isle Adam (1838 - 1889)

Né à Saint-Brieuc au sein d'une famille réputée, Il fait ses études en Bretagne avant de se rendre à Paris. Il fréquente alors les artistes de l'époque, notamment issus du mouvement Parnasse, et se lie avec Charles Baudelaire. Grâce à ce dernier, il découvre Edgar Poe. Il y puisera, comme dans l'oeuvre de Hegel, une grande partie de son inspiration littéraire. Grand réaliste qui penche vers le mysticisme, Villiers de l'Isle-Adam publie d'abord des poèmes, puis des romans (*Isis*, 1862). Il tente de lier l'imaginaire à la logique. Paraissent par la suite ses *Contes cruels* (1883) où il mêle le fantastique au lugubre.

Il s'éteint à Paris, sans reconnaissance particulière.

Virginie et Paul : Tirée des contes cruels, cette nouvelle, deuxième du spectacle, débute dans une ambiance très romantique. Mais bientôt on va s'apercevoir que Virginie et Paul (et non l'inverse !) vont se révéler plus pragmatiques qu'autre chose , ce qui donne au récit une chute humoristique inattendue.



Gaston Leroux (1868-1927) grandit en Normandie. Après avoir obtenu le baccalauréat de lettres, il s'installe à Paris en 1886. Devenu avocat en 1890, il exerce cette profession jusqu'en 1893. Pour arrondir ses fins de mois, il écrit des comptes rendus de procès pour le journal *L'Écho de Paris*. Devenu grand reporter, il effectue de nombreux voyages en France et à l'étranger.

Le directeur du journal *Le Matin* propose à Leroux de devenir le chroniqueur judiciaire de ce quotidien; il y fait paraître en 1903 un feuilleton, *Le Chercheur de trésors*.

Son roman *Le Mystère de la chambre jaune*, chef-d'œuvre d'ingéniosité qui inspirera les surréalistes, lui vaut le succès en 1908. Il continue à écrire des romans et des nouvelles (*La Hache d'or*) dans la même veine, *Le Fantôme de l'Opéra* en 1910, *La Poupée sanglante* en 1923 et la série des *Chéri-Bibi* à partir de 1913.

Son personnage Joseph Rouletabille, jeune apprenti reporter à l'intelligence déductive hors du commun, apparaît pour la première fois dans *Le Mystère de la chambre jaune*, puis devient le héros d'autres romans tels que *Le Parfum de la dame en noir*, *Rouletabille chez le Tsar* et *Le Crime de Rouletabille*.

La Hache d'or : Cette nouvelle, la plus longue et la plus dramatique du spectacle, met en scène une femme qui raconte sa vie, profondément perturbée par les activités commerciales de son mari aux agissements mystérieux et inquiétants. Une vie qui va se révéler atroce. Dans une atmosphère haletante et captivante, l'angoisse monte crescendo, à l'image d'une enquête policière, jusqu'au dénouement fatal, inattendu et poignant.



Guy de Maupassant (1850-1894) Né à Fécamp en Normandie. Après ses études secondaires, il s'engage dans la guerre contre la Prusse. A la débâcle, il devient fonctionnaire, commis dans un ministère, et se met à écrire sous l'influence de Flaubert qui restera son guide le plus sûr. A la suite de la publication de *Boule de suif*, qui le fait connaître, il se consacre à l'écriture : contes, nouvelles, romans, articles où se fait sentir l'influence naturaliste : montrer sans commentaires la vie dans ses contrastes. C'est d'ailleurs dans sa propre vie qu'il puise son inspiration : l'armée, le milieu étriqué des employés, le monde de la haute bourgeoisie parisienne, cruel,

cynique, égoïste qu'il a fréquenté, et l'univers fruste, brutal, âpre au gain des paysans normands de son enfance.

Il nous offre ainsi une vision pessimiste du monde, mais, au fil des ans, apparaissent aussi pitié et compassion pour les personnages qu'il dépeint.

Une vente : Cette nouvelle conclue le spectacle dans une ambiance franchement comique grâce notamment aux dialogues hauts en couleur du parler paysan normand de l'époque (texte intégral !). On assiste au procès de deux paysans qui, sous l'influence de l'alcool, ont établi une transaction commerciale totalement loufoque et improbable, qui aurait pu les conduire à commettre l'irréparable.

Quelques Photos du spectacle



Composition du décor :

Coté cour : un paravent en bois, un banc.
Coté jardin : un paravent en tissu, un grand fauteuil, un guéridon, un porte revues.

Pas de droits Sacem, uniquement Spedidam

Liste des musiques utilisées

Auteur	Titre	Interprète	Temps
Offenbach	La vie parisienne	Wiener Symphonikker / Bruno Weil	1 mn 20
Tchaikovsky	Concerto pour violon op 35	David Oistrack / Franz Konvitchny	0,55 mn
Dvorak	Symphonie n°9	Orchestre de France /	1,35
Schumann	Rêverie	Horowitz	0,30 mn
Rossini	ouverture Guillaume Tell	Georges Prêtre	2,20 mn
Puccini	Tosca	Giuseppe di Stefano	4,15 mn

La Comédienne : Anne Marlange

Mise en scène et interprétation

Après des études théâtrales et musicales, **Anne Marlange** se produit en tant que chanteuse en 1994 sur les planches du théâtre de Grenoble, dans **La veuve joyeuse**, **La belle de Cadix**, etc.

1996: **Suzanne Desmond** (dont elle fut l'élève) la met en scène avec Frédérique Muzzolini, dans: **Emballage perdu** de **Vera Feyder**.

1998: Formation à l'improvisation et au café-théâtre auprès de **Jacques Brière**

2000 : **Prix d'interprétation féminine** décerné par **François Florent**, directeur du célèbre cours éponyme, au festival de théâtre d'Apt, pour le rôle de Livia dans **La veuve convoitée** de **Goldoni**.

2001 : Sketches de café-théâtre: **Un tandem nommé délire**, dont elle est co-auteur.

2003 : Premier "seule en scène" dans: **Une Italienne à Paris** comédie de **Line Pascal**, qui connaît un vif succès à Montpellier et dans sa région, tournée en Isère, Vaucluse ...

2005 : Cinéma : rôle dans **La graine et le mulet** d'Abdel Kechiche,

2006 : Ecriture et la réalisation d'un spectacle pour enfants
Pétronille et le mystère de la clé spectacle musical et poétique

2007 : Création de **Promenons-nous dans l'émoi**, version théâtrale de l'oeuvre poétique d'Annick Dénoyél, *A l'article de l'amour* (éd. Aléas).

2008 : Création d'un spectacle jeune public **Pétronille**
Spectacle tiré des poèmes *Innocentines* de René de Obaldia,
parrainé par l'auteur, qui assiste à la Première à Palavas les Flots.

2010 : Création de **Et pourtant elle a l'air normale**,
comédie dont elle est l'auteure, metteuse en scène et interprète.
Rôle principal féminin (Julie Follavoine) dans **On purge bébé** de **G. Feydeau**

2012 : Création d'un spectacle sur quatre nouvelles de **Maupassant** en texte intégral, à Montpellier au théâtre le Carré Rondelet: **Maupassant: un goût de baisers sous les étoiles**
spectacle qui connaît trois années consécutives un gros succès au Festival OFF d'Avignon (2012, 2013, 2014, repris en 2018 et 2019)

2013 : Création d'un nouveau spectacle jeune public, dont elle est l'auteure et l'interprète:
Le fabuleux voyage de Nann et Pétronille

2014 : Création, interprétation et mise en scène au théâtre Jacques Cœur à Lattes de
Paroles de Prévert entre vous et moi
(Festival OFF d'Avignon 2015, 2016 et 2017)

2016 : Création de **Maupassant éperdument**
(La parure et autres nouvelles)
Quatre nouvelles sur le sort des femmes dans toutes les couches de la société du 19^{ème} siècle. (succès Festival OFF d'Avignon 2016 et 2017)

2017 : Création de **Fantasmes de demoiselles, femmes faites et défaites cherchant l'âme sœur** de **René de Obaldia**, spectacle dont elle assure la mise en scène et est l'une des interprètes .
(spectacle présenté également au Festival OFF d'Avignon 2018)

2018 : Création de **Partis la fleur au fusil**, spectacle de lectures théâtralisées sur des lettres de Poilus de 1914
À partir du recueil **Paroles de poilus** de **Jean-Pierre Guéno**

2019: Création à Montpellier de **Requiem pour un louis d'or** au Carré Rondelet.
Quatre nouvelles sur le thème de l'argent. De **A.Allais**, **G. De Villiers de l'Isle Adam**, **G. Leroux** et **G.De Maupassant**

Séduisantes "Paroles d'auteurs"

ABONNÉS 



▲ La délicieuse comédienne Anne Marlange.

 /

Modifié le 30/01/2020 à 05:12

 Partager  Culture et loisirs, Saint-Clément-de-Rivière

Deux superbes spectacles aussi différents en forme que d'égale qualité ont d'ores et déjà conquis le public... Dimanche 26 janvier, Requiem pour un Louis d'or mettait en scène quatre nouvelles d'auteurs du XIXe siècle, remarquablement interprétées par Anne Marlange, dimanche salle Frédéric-Bazille.



requ

VOTRE MAIRIE

JEUNESSE

SOLIDARITÉ

CULTURE & LOISIRS

VIVRE À SAINT CLÉMENT

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Tout ce qu'il s'est passé](#) > [Ouverture de la 6e édition de Paroles d'auteur\(e\)s : Requiem pour un Louis d'or](#)



OUVERTURE DE LA 6E ÉDITION DE PAROLES D'AUTEUR(E)S : REQUIEM POUR UN LOUIS D'OR



Ouverture du Festival Paroles d'auteur(e)s avec un spectacle vivant, en partenariat avec la CCGPSL, reprenant la littérature du XIXème siècle, magnifiquement servie et interprétée.

4 nouvelles de style, ambiances, histoires et personnages différents et variés : chacune recréant un monde, une société, des personnages avec réalisme, ironie, humour parfois grinçant dans une langue toujours élégante.

Une performance d'actrice pour Anne Marlange qui a joué de ses intonations, variations de jeux, d'expressions et déplacements, en s'appuyant sur son décor, ses accessoires maniés avec dextérité, sur des jeux de lumières, de sons et sur une musique d'accompagnement contribuant à créer l'ambiance, ajoutant ainsi la légèreté ou renforçant l'angoisse, la tristesse, la mélancolie ou la nostalgie. Un public enchanté s'est laissé transporter avec un plaisir visible dans ces mondes re-crés.

COMPTE RENDU DE LA SÉANCE À ST CLÉMENT DE RIVIÈRE

La pétillante Anne Marlange à Jacques-Cœur

À l'occasion de la Saint-Valentin, le théâtre Jacques-Cœur accueillait la comédienne Anne Marlange dans un spectacle intitulé *Requiem pour un*

Louis d'or. Cette pièce, qui s'articule autour du thème du couple et de l'argent, met en scène, dans le respect du texte, quatre nouvelles d'auteurs de la fin du XIX^e. Pendant 1 h 20, seule en scène, à la fois narratrice et comédienne, la pétillante Anne Marlange incarne chacun de ses personnages. Dans *Une petite femme bien moderne*, d'Alphonse Allais, elle met à l'honneur, dans un récit moqueur, le doux machiavélisme d'une femme très intéressée. Avec le texte *Virgi-*

nie et Paul, d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, elle traite avec délice la cupidité d'une jeunesse bourgeoise.

Comédienne caméléon

La troisième nouvelle, *La Hache d'or*, de Gaston Leroux, est de loin la plus sombre et dramatique du spectacle. Dans un suspense bien maîtrisé de plus de 40 minutes, Anne Marlange interprète successivement la femme qui raconte sa vie, son mystérieux et inquiétant époux, ainsi que la servante complice du mari. La pièce se termine sur une note comique avec *Une vente*, de Guy de Maupassant. Dans ce dernier tableau, Anne Marlange cite re-



Anne Marlange, magnifique comédienne, a séduit le public.

marquablement le texte intégral du procès de deux paysans dans un patois normand de l'époque.

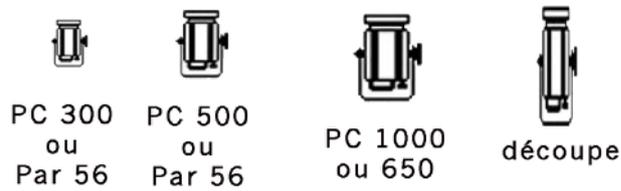
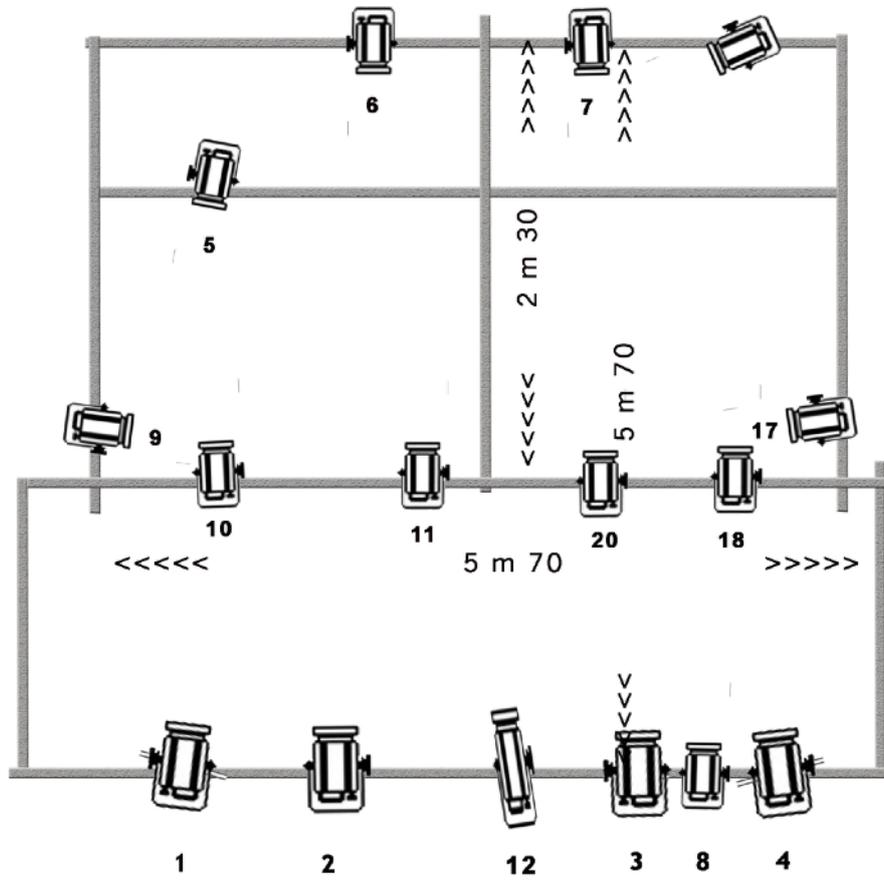
Soutenu par un décor évolutif, et des musiques choisies avec soin, le spectateur se laisse fa-

cilement conduire par la metteuse en scène et comédienne caméléon, Anne Marlange. Cette dernière sera présente au festival off d'Avignon qui aura lieu du 3 au 26 juillet.

► **Correspondant Midi Libre** : 07 49 09 32 01

Plan Feux

Plan feu théorique " IDEAL"



CONDITIONS

Une scène:

Idéalement: 7 m de large par 4 m de profondeur

L'éclairage et la sono sont fournis pour une salle n'excédant pas une centaine de personnes.

Sinon les conditions ci-dessous sont à la charge de l'organisateur.

Sonorisation :

- Ampli + baffles (2 x 300W)
- Une table son (mixage)
- Un lecteur de cd avec fonction autocue, (autoready, ou single)

Eclairage :

- Six découpes 650 w + 6 PC 650W + pieds ou pont 6 m
- Un bloc de puissance 12 voies + console lumière 12 voies (2 préparations)
- Câbles secteur pour projecteurs (12 x 10 m)
- Câble liaison Bloc / table (dmx) 1 x 20m

- **Plan de feux adaptable suivant équipement sur place**

Durée : 1 heure 20 minutes

Intervenants : Une comédienne et un technicien

Public concerné: Tout public à partir de 12 ans

Coût du spectacle:

Nous consulter au 06 80 89 15 20

Contact :

L'AVENTURINE

2 rue Andrea Palladio

34970 LATTES

Tel : (33) 06 80 89 15 20

Siret: 44883166900016

Lic: 2-1033014/3-1033015

APE: 9001Z

Mail: contact@laventurine.net

www.laventurine.net