

LA COMPAGNIE  ET LE THÉÂTRE   
PRÉSENTENT  
*Une production originale Pierre-Yves Dubreux*

# M'SIEUR RIMBAUD

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
NINA GUAZZINI

CHORÉGRAPHIES  
XAVIER GO

AVEC  
TIMOTHÉE BOËDA-BINANT  
NATHAN MÉTRAL

NINA GUAZZINI  
DANIEL HEDERICH

**TOUS LES JOURS À 11H00**  
AU THÉÂTRE  
  
95 RUE DES INFIRMIÈRES  
84000 AVIGNON  
N° Licence : 1-1014721/2-1014722

  
Meilleur  
second rôle  
masculin 2015  
DANIEL HEDERICH POUR  
"LA DIVINE"

  
Meilleur spectacle  
tout public  
2015

DOSSIER DE PRESSE

# M'SIEUR RIMBAUD

Une pièce écrite et mise en scène par Nina **GUAZZINI**

-  
Présentée par la Compagnie



-  
Avec  
Nina **GUAZZINI**  
Nathan **MÉTRAL**  
Timothée **BOËDA-BINANT**  
Daniel **HEDERICH**

-  
Conseil artistique et chorégraphie  
Xavier **GO**

-  
**DU 7 AU 30 JUILLET 2016**

Au Théâtre

A red horizontal banner containing the text 'Le Verbe Fou' in a black, stylized, calligraphic font.

M'SIEUR  
 RIMBAUD

Le Verbe Fou

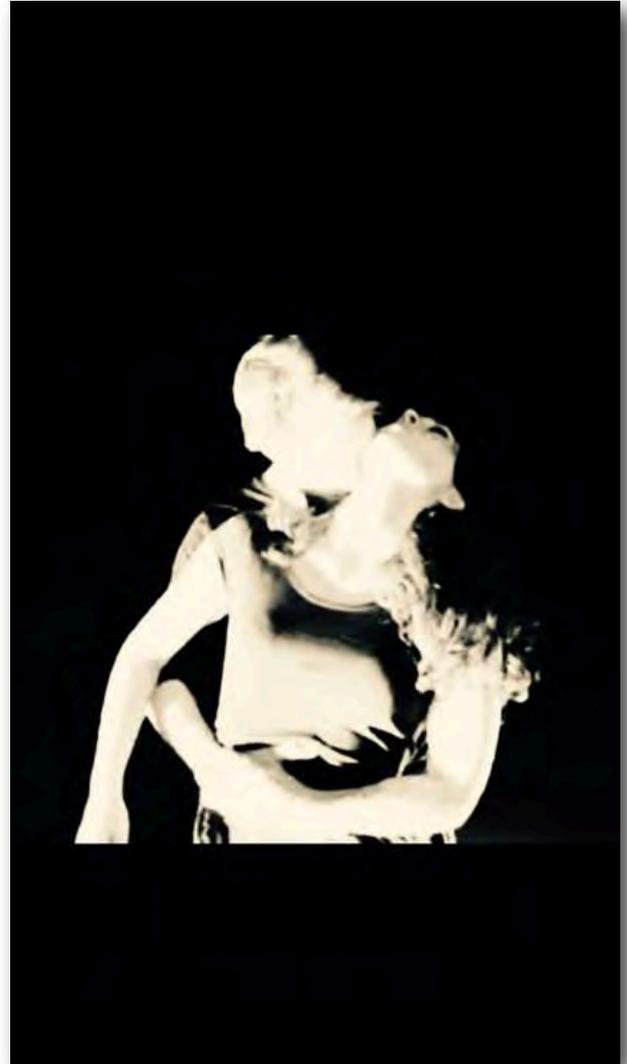
## LA PIÈCE

Otage de deux anges de « l'Entre-deux », Nina est confrontée aux règles d'une hiérarchie divine après avoir perdu la vie dans un accident. Elle va devoir faire face à des injustices qui font écho aux vices de l'être humain pour tenter de retrouver celui qu'elle appelle Arthur. Inspirée du poème Les réparties de Nina d'Arthur Rimbaud, la pièce entremêle les fils d'une quête troublante et sensuelle, et révèle en filigrane les relations énigmatiques de Rimbaud avec les femmes.

## LE SYNOPSIS

Il y a cent quarante quatre ans, Nina reçoit un poème (Les réparties de Nina) écrit par Arthur Rimbaud qui lui est dédié. Il l'invite à le suivre dans une course folle. Elle refuse. Mais cette rencontre et la suite des événements conserveront un parfum de mystère. De cette entrevue, l'Histoire ne retiendra rien ou si peu. Juste un prénom, couronnant un des poèmes de jeunesse de l'Homme aux semelles de vent.

C'est dans une autre vie, après un accident terrible que tout va commencer, ou recommencer, pour Nina. Sa réincarnation orchestrée par la Divine et la Fameuse a été bâclée.



Les deux messagers de l'au-delà intercepteront l'âme de Nina qui n'en a pas fini avec ses vies. Dans cet « Entre-deux », hors du temps, ce lieu dont personne ne connaît le chemin, elle devra se plier aux caprices d'anges machiavéliques qui y règnent en maîtres. Effleurant les pièces manquantes de l'histoire, il lui faudra retrouver peu à peu cette ombre mouvante, ce fantôme aux yeux pâles : Arthur.

Une amnésie qui valse entre présent, passé et futur, se conjuguant à l'unisson dans un univers singulier.

# M'SIEUR RIMBAUD

## Le Verbe Fou

### LE MOT DE L'AUTEUR

Fascinée par Arthur Rimbaud depuis l'adolescence, j'ai souhaité parler de lui sans néanmoins verser dans le récit biographique. C'est avec l'envie de faire revivre sa présence dans chaque tableau, sans toutefois le rendre omniprésent, que j'ai voulu écrire cette pièce.

Parler de Rimbaud sans le citer, ou très peu, tel est l'objectif que je me suis donné. Afin de laisser toute liberté à l'imaginaire, en restant fidèle à ce que je devine être Arthur, j'ai abordé cette création sans m'imposer aucune temporalité. C'est en tant que femme que j'ai voulu amener le spectateur à une réflexion si peu évoquée et pourtant non négligeable : Rimbaud et sa relation au sexe opposé. Direction peu exploitée, cette pièce m'a donc donné l'occasion d'ouvrir la voie de manière indirecte.

Rimbaud est insaisissable. C'est en cela que réside toute notre fascination, lui conférant cette aura de mystère ! Nous n'avons que des bribes de sa vie et de son oeuvre, le reste est une énigme que le destin a décidé de jalousement cacher derrière ses voiles. Alors, oui, pour une fois, nous allons mettre en lumière cette ombre du passé.

**Nina GUAZZINI**



#### BIOGRAPHIE

**Nina GUAZZINI**

#### AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Après s'être formée à l'Académie d'Oscar Sisto, au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris et au Cours Florent, Nina Guazzini est partie à Rome où elle a joué, en partenariat avec la compagnie des Lueurs, dans Horace de Corneille et Bajazet de Racine. Passionnée par les classiques, elle a notamment été à l'affiche du Chandelier d'Alfred Musset, de la mégère apprivoisée de Shakespeare, et de l'Échange de Paul Claudel. Elle a travaillé avec Francis Lalanne pour sa création autour d'Une saison en Enfer d'Arthur Rimbaud, et les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire pour le Festival «Plein feu sur la création». Nina Guazzini a écrit et mis en scène M'sieur Rimbaud, lauréat de deux P'tits Molières en 2015, dans les catégories «Meilleur spectacle tout public» et «Meilleur second rôle masculin». sa passion pour l'enseignement l'a conduite à assister Nâzim Boudjenah (pensionnaire de la Comédie Française) durant plusieurs saisons dans son cours.

# M'SIEUR RIMBAUD

## Le Verbe Fou

### DISTRIBUTION

### Nathan MÉTRAL ARTHUR RIMBAUD



### Nina GUAZZINI

#### NINA

Après s'être formée à l'Académie d'Oscar Sisto, au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris et au Cours Florent, Nina Guazzini est partie à Rome où elle a joué, en partenariat avec la compagnie des Lueurs, dans Horace de Corneille et Bajazet de Racine. Passionnée par les classiques, elle a notamment été à l'affiche du Chandelier d'Alfred Musset, de la mégère apprivoisée de Shakespeare, et de l'Échange de Paul Claudel. Elle a travaillé avec Francis Lalanne pour sa création autour d'Une saison en Enfer d'Arthur Rimbaud, et les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire pour le Festival «Plein feu sur la création». Nina Guazzini a écrit et mis en scène M'sieur Rimbaud, lauréat de deux P'tits Molières en 2015, dans les catégories «Meilleur spectacle tout public» et «Meilleur second rôle masculin». sa passion pour l'enseignement l'a conduite à assister Nâzim Boudjenah (pensionnaire de la Comédie Française) durant plusieurs saisons dans son cours.

Nathan Metral est né le 24 juillet 1991. Originaire de Bordeaux, il commence sa formation artistique au Conservatoire de Bordeaux en classe de saxophone. C'est à l'âge de 15 ans qu'il découvre le théâtre à «la Théâtrerie». Après son baccalauréat, il part sur Paris et rentre à L'École Claude Mathieu, d'où il sortira après une formation complète de 3 ans grâce au spectacle promotionnel «l'amour à mille temps» mise en scène par Jacques Hadjaje. Après un stage à la prestigieuse GUILDHALL de Londres. Il débute une formation plus axée sur la danse et le chant à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, il accomplira celle-ci au bout d'un an et demi. Parallèlement à sa formation on a pu le voir dans «Le Petit Prince» mise en scène par Les Réverbères, actuellement au théâtre de la Boussole. Mais aussi à la télévision entre autre dans, «Moi à ton âge» en compagnie de Michèle Laroque ainsi que dans le docu-fiction «1812 de feu et de glace» réalisé par Fabrice Hourlier. Très prochainement on le retrouvera sur les planches dans «Roméo et Juliette» au Théâtre des Béliers puis dans le rôle de «Don Juan» au Vingtième Théâtre, mis en scène par Manon Montel.



# M'SIEUR RIMBAUD



## DISTRIBUTION



**Timothée BOËDA-BINANT**  
LA FAMEUSE

Originaire d'Aquitaine, Timothée part étudier à Paris où il est diplômé du Cours Florent en 2014. Il y rencontre Nina Guazzini avec qui il ne cesse de travailler depuis lors : Elle lui propose son premier rôle sur les planches parisiennes dans «M'sieur Rimbaud» et l'intègre à son équipe de professeurs de théâtre, où il se spécialise en mise en scène et direction d'acteur, à l'AICOM.

À peine deux ans après cette rencontre, la pièce se trouve récompensée aux P'tits Molières 2015 dans la catégorie : «Meilleur spectacle tout public» ce qui lui offre l'opportunité de jouer en Avignon à l'été 2016.

Parallèlement, d'autres projets, dans lesquels il s'investit en tant qu'acteur ou plus, voient le jour tels que «Jeux d'enfants» Mis en scène par Dorothée Deblaton, qui se retrouve nominé au concours jeune metteur en scène du Théâtre 13 en 2016.

Il joue également régulièrement en public avec son groupe de rock alternatif.

## Daniel HEDERICH

### LA DIVINE

Formé à la compagnie d'entraînement à Aix-en-Provence puis au Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier et Nâzim Boudjenah (De la Comédie Française) il monte très vite sur scène dans des oeuvres telles que "La Ronde" de A. Schnitzler à l'Akthéon Théâtre ou bien dans des créations comme "Le dernier repas du monde" pour le festival "Pleins feux sur la jeune création", la comédie "Décibels" au Théâtre Montmartre Galabru, ou encore "M'sieur Rimbaud" (Meilleur spectacle aux petits Molières 2015) où sa prestation dans le rôle de La Divine lui a valu le petit Molière de Meilleur comédien dans un second rôle.

Depuis septembre 2015, il est professeur de théâtre à l'Académie internationale de comédie musicale de paris.



# M'sieur Rimbaud

## Le Verbe Fou

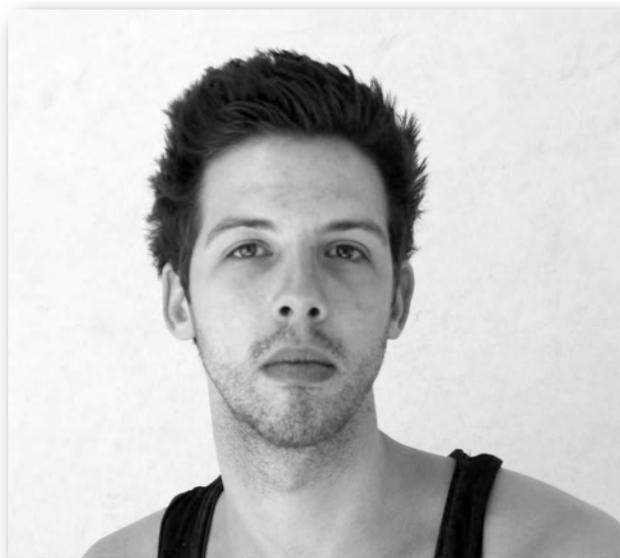
## LA DANSE

Nina GUAZZINI souhaitait donner une dimension différente de ce que l'on peut voir sur la scène théâtrale parisienne, tout en mettant en avant le monde irréel dans lequel se déroule l'action.

Il a donc été décidé de chorégraphier les moments dont on ne sait pas quand ni où ils se déroulent, ni même s'ils se déroulent réellement.

Elle fait donc appel à Xavier Go, en lui fournissant un cahier des charges strict.

L'univers de M'sieur Rimbaud sera utopique, magique, comme un songe sorti d'un univers parallèle. La danse permettra d'en extraire des moments intenses, charnels et sensuels, pour en faire une pièce à part.



### Xavier GO

#### CONSEIL ARTISTIQUE et CHORÉGRAPHIE

Xavier commence la danse à l'âge de dix ans au sein des Ecoles Municipales Artistiques de Vitry sur Seine. Il se forme ensuite en Modern'Jazz auprès de Mikaël Wattincourt avant d'être admis au Conservatoire National Régional de Paris en section contemporaine. Il intervient comme danseur sur plusieurs prestations événementielles, clips vidéo,...Il intègre la comédie musicale " Un Violon sur le Toit" en Belgique, en tournée depuis 2014. On fait appel à lui pour les chorégraphies de "Ballades Infantines" un spectacle pour enfants commandé par la marque JACADI. Nina Guazzini lui demande en 2014 de monter la chorégraphie de sa pièce M'sieur Rimbaud, sur laquelle il joue également le rôle de conseil artistique. Sa première création "26" voit le jour en 2015 avec Sylvie Ollivier.

# M'SIEUR RIMBAUD

**Une pièce écrite et mise en scène par Nina GUAZZINI**

-  
Présentée par la Compagnie



**DU 7 AU 30 JUILLET 2016**  
**TOUS LES JOURS À 11H00**

**Au Théâtre**



95 rue des infirmières - 84000 AVIGNON

-  
RÉSERVATIONS AU 04 90 85 29 90 ou [www.leverbefou.fr](http://www.leverbefou.fr)

TARIFS : Plein 20 € - Carte Off 14 € - Compagnies 10 €

-  
RELATIONS PRESSE - CONTACT :

Nans TORCK  
06 85 16 87 93  
[nanstorck@gmail.com](mailto:nanstorck@gmail.com)

Julie BORRETTI  
06 01 28 18 09  
[julie.borretti@gmail.com](mailto:julie.borretti@gmail.com)



[facebook.com/Ninalapiece](https://www.facebook.com/Ninalapiece)