

Patrick Guichard

interprète seul en scène

Dans la Loge de Cyrano

D'après la pièce d'Edmond Rostand

*Adaptation & mise en scène
Frank Bertrand*



*Seul en scène, Patrick Guichard interprète tous les personnages
du chef-d'oeuvre de Rostand: Cyrano de Bergerac bien sûr mais aussi Roxane,
De Guiche, Christian etc.... Du jamais vu en matière de cocasserie,
d'originalité et de situations touchantes.*

DANS LA LOGE DE CYRANO

D'APRES EDMOND ROSTAND

Pièce adaptée et mise en scène par

Frank BERTRAND

Interprétée par

Patrick GUICHARD

Un acteur seul dans sa loge se prépare à monter sur scène pour jouer Cyrano. Mais avant le lever de rideau, il revisite les 5 actes de la pièce et endosse tous les rôles : Cyrano, Roxane, Christian, De Guiche, Montfleury etc...

Mises en situations cocasses, drôles et touchantes qui nous ouvrent les coulisses d'une représentation de Cyrano telle que vous ne l'avez jamais vue.

Le comédien fait participer le public avec le jeu de la tirade des nez dans un délicieux moment de fantaisie. La présence de marionnettes dans la scène mythique du balcon apporte une autre dimension poétique à l'intrigue.

L'ensemble orchestré par la musique de Mozart donne à cette adaptation une touche originale et baignée d'émotion. L'œuvre d'Edmond Rostand est à voir ou revoir car elle offre aux spectateurs, grâce à cette version, un éclairage nouveau, une approche émouvante et pleine de panache à un public de tous âges.

Durée : 1H15.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

La compagnie des auteurs acteurs est une troupe professionnelle qui a son siège sur Angoulême depuis octobre 2013. Elle compte à son actif plusieurs réussites, citons :

- "L' homme aux actrices" de Frank Bertrand, avec Patrick Guichard, joué sur Avignon au festival off 2011 et dans toute la France depuis 2010.

- "Dans la loge de Cyrano" d'après Edmond Rostand adaptation de Frank Bertrand avec Patrick Guichard, seul en scène, en tournée depuis 2012 et à l'affiche au festival off 2013 et 2014 d'Avignon. Gros succès.

- "L'amour dans tous ses états" création originale de Patrick Guichard autour de textes de Sacha Guitry, Jean Cocteau et Georges Courteline sur des chansons d'Edith Piaf. Avec Roseline Royer et Frank Bertrand

- " Monologues de Georges Feydeau et Georges Courteline" Pot- pourri amusant sur des textes de ces deux auteurs au sommet de leur art. Spectacle présenté en Charente dernièrement.

Notre troupe privilégie sa région et présente régulièrement des spectacles à Angoulême et dans le Poitou- Charentes. Elle y trouve un bel écho dans la presse et les médias. Mais elle n'hésite pas non plus à montrer son travail dans toute la France. Nous avons ainsi joué à Montpellier, Perpignan, Avignon, Paris, Périgueux, Bordeaux et sa région, Grenoble etc....

Licence de spectacle numéro: 2- 1066302

A PROPOS DE FRANK BERTRAND :



Frank Bertrand débute comme comédien dans une pièce de Loleh Belon " Les dames du jeudi" puis dans "la poube" d'Iraël Horowitz et "Pour ceux qui rêvent" de Joseph Reis. Il est également interprète de ses propres créations telles que:

"Les invités" , " Puzzle" , " 6000 cardigans oubliés"

Frank Bertrand, aujourd'hui se consacre essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. Plusieurs de ses pièces furent représentées dans différents théâtres dont voici quelques exemples :

- " La maison d'en face" au théâtre Essaïon en 1977.
- " Stress" au théâtre Ranelagh en 1982.
- " Trait d'union" au théâtre Mouffetard en 1997.
- " Carlotta" au festival d'Avignon 2001.
- " La Brinvilliers Marquise et empoisonneuse" au théâtre du chat noir en 2006.

Frank Bertrand est également l'auteur d'une cinquantaine de dramatiques radiophoniques pour France Inter et France Bleue.

Auteur de biographie en collaboration avec Jacqueline Monsigny : " Moi, Jackie Kennedy", " Moi, Elisabeth II", " Pourquoi j'ai épousé ce con" (biographie sur Laura Bush) , l'ensemble de ses œuvres sont publiées chez Robert Laffont. Frank Bertrand est aussi scénariste pour la télévision en collaboration avec Thibaut Chatel et Jacqueline Monsigny dans des séries d'animation pour les chaînes de TF1, Canal plus et France 3.

Frank Bertrand signe la mise en scène et l'écriture de "L'homme aux actrices" pièce jouée partout en France par Patrick Guichard (succès 2011 Avignon) puis assure l'adaptation originale de Cyrano de Bergerac portant le titre de " DANS LA LOGE DE CYRANO" un seul en scène interprété par Patrick Guichard, actuellement en tournée. Les dernières biographies de Frank Bertrand parues chez France Empire sont : " Elvis Presley" en 2012, " Les trois reines d'Hollywood" en 2013, et prochainement en 2014, " Les illustres actrices de théâtre du XVII au XXIe siècle" et " Nouvelles du couple" (en collaboration avec d'autres auteurs). Aux éditions Vaillant, Frank Bertrand signe 2 ouvrages récents :

" Moi, Jean Cocteau", et " Mireille Balin, la star foudroyée"

A PROPOS DE PATRICK GUICHARD

Patrick Guichard débute sous la houlette de **Félix de Rochebrune**, directeur du théâtre Molière de Bordeaux. Il s'y est illustré dans des pièces ayant pour titres: ***Les parents terribles*** (Jean Cocteau), ***Les affaires sont les affaires*** (Octave Mirbeau), ***Deux couverts*** (Sacha Guitry), ***Paroles et Musique*** (Jean Tardieu).

Après différentes expériences dans plusieurs compagnies, il prit ***La route fleurie*** de Francis Lopez, puis assure la mise en scène de la pièce de Jean Genêt, ***Les bonnes***, et interprète durant une décennie ***Le père Noël est une ordure***, enchaîne avec Néron, dans ***Britannicus***, et ***Soudain l'été dernier*** de Tennessee Williams.

Patrick Guichard se consacre également à la mise en scène avec ***Il est important d'être aimé*** (Oscar Wilde), ***L'avare*** (Molière), ***Le contrat*** (Tonino Benacquista), ***Athalie*** (Racine) et aujourd'hui ***Cocteau en poche***.

Depuis 2010, Patrick Guichard est en tournée dans toute la France avec ***L'homme aux actrices*** (Frank Bertrand), qu'il joue seul en scène notamment au festival Off d'Avignon, 2011.

A partir de 2012, Patrick Guichard interprète ***Dans la loge de Cyrano d'après*** l'oeuvre d'Edmond Rostand (adaptation et mise en scène Frank Bertrand), *spectacle* seul en scène, dans lequel il joue tous les principaux personnages de la pièce: Cyrano, Roxane, Christian, Montfleury, de Guiche etc ...

Cyrano a été joué à Paris, Grenoble, Montpellier, Angoulême, Perpignan, Périgueux. Grand succès Avignon 2013, et reprise en 2014



Mail : guichardpat@wanadoo.fr

www.patrickguichard.fr







Commentaire de C.Polge, correspondante Vivantmag (magazine du spectacle vivant), publié sur <http://vivantmag.overblog.com/>

Dans la loge de Cyrano



Spectacle de la Compagnie des Auteurs Acteurs (33) vu le 8 Décembre 2013 à 18h au théâtre du Carré Rondelet (Montpellier - 34).

D'après la pièce d'Edmond Rostand (1897)
Adaptation et mise en scène : Frank Bertrand
Avec : Patrick Guichard
Musique : enregistrements de Mozart

Durée : 1h15
Genre : théâtre
Public : tous à partir de 12 ans
Création 2012

Le carré Rondelet fait salle pleine. Nous sommes installés devant un décor de loge de théâtre, sobrement meublée d'une petite table et d'un porte-manteau. Un acteur se prépare à jouer Cyrano de Bergerac et se remémore toute la pièce, ce qui l'amène à jouer pas loin d'une dizaine de personnages.

L'intrigue est connue. Cyrano, qui se juge repoussant à cause d'un nez dont tout le monde se moque, est amoureux de Roxane, sa cousine qui aime et est aimée de Christian. Cyrano, qui n'ose avouer sa flamme, se trouve pris pour confident par chacun des deux amoureux. Pire encore, il accepte d'écrire et même de déclamer dans l'ombre des poèmes d'amour à la place de Christian, qui en est incapable. Celui-ci meurt à la guerre. Torturé par ses sentiments et piégé par sa supercherie, Cyrano continuera à rendre visite à Roxane retirée au couvent. Celle-ci découvrira trop tard la vérité.

Le parti-pris de Frank Bertrand est ici de réduire le foisonnement de personnages et de décors de la pièce originale. J'ai beaucoup apprécié son adaptation qui garde le découpage en 5 actes mais ne retient que les personnages essentiels, ce qui rend la narration plus concise et accessible à tous. A l'amorce de chaque acte, Patrick Guichard annonce au public les didascalies (consignes de l'auteur). Il plante ainsi à chaque fois un décor imaginaire, et rappelle par la même occasion qu'il "joue à jouer". Tout au long de la pièce c'est avec le même brio qu'il maîtrise la distanciation de l'acteur et l'incarnation des personnages. Avec une aisance époustouflante, il passe d'un personnage à l'autre et rappelle sa présence sans créer de décalage gênant. Il donne chair à un Cyrano complexe, touchant, parfois clownesque ou provoquant, chevaleresque, déçu, grave ou souffrant, et endosse les autres rôles avec autant de sensibilité, utilisant habilement quelques accessoires significatifs. J'ai gardé la curieuse sensation d'avoir vu plusieurs

comédiens sur scène, tant le jeu était vif et complexe. J'ai apprécié chez Patrick Guichard son jeu précis et puissant (voix, gestuelle et mimiques), et j'ai ressenti comme une implication de tout son être dans sa façon d'exprimer des émotions. Lorsqu'à la dernière scène Cyrano est redevenu l'acteur Guichard, "dénudé" de ses personnages, une grande émotion m'a saisie. Cette brillante représentation a été littéralement ovationnée par le public, tous âges confondus.

Au-delà de l'originalité de l'adaptation et de la grande qualité de l'interprétation, ce spectacle propose aussi une intéressante réflexion sur le métier d'acteur, et peut ouvrir sur de nombreux débats. La sobriété de sa scénographie lui permet de s'adapter à de nombreux lieux et de toucher une grande diversité de publics.



Miss Emelle va au théâtre

Passionnée de théâtre et d'impro, j'aime passer mes soirées dans les salles et profiter de spectacles vivants. Et là, j'ai re-envie d'en parler!

Blog : <http://missemellevaautheatre.over-blog.com/>

Publié le 8 Juillet 2013

C'est un peu court, jeune homme...

De Cyrano, tout le monde connaît la tirade des nez. Oh, pas par coeur, bien sûr, mais c'est certainement l'une des tirades les plus célèbres du théâtre classique, non?



Mais Cyrano, ce n'est pas qu'un long monologue, Cyrano c'est une belle histoire, drôle parfois, touchante, émouvante, épique, pleine de... panache!

Pourtant le texte intégral (en alexandrins moins formels que ceux de Racine par exemple) peut rebuter par sa longueur et son apparente complexité, alors que c'est dommage de passer à côté. Je dois avouer, la première fois que j'ai vu Cyrano, j'ai trouvé ça long, chiant, statique et imbuvable. Puis je l'ai revu avec un sublime comédien belge et je suis tombée amoureuse de Cyrano. Carrément! Depuis je souhaite à tout le monde de ressentir cela et de vibrer avec ce gascon.

"Dans la loge de Cyrano" offre une belle façon d'entrer dans l'oeuvre de Rostand sans être rebuté par la longueur. Patrick Guichard, seul en scène, réussit le tour de force de nous raconter Cyrano en 1h15, résumant des passages, décrivant merveilleusement les décors (on voit le théâtre, on imagine le couvent, le champ de bataille...), et surtout, jouant les scènes principales (presque toutes, la tirade des 'non merci!' m'a manqué) avec brio, fougue et émotion (en interprétant tous les personnages). La mise en scène de Frank Bertrand (qui a aussi adapté le texte) est lisible, on ne s'ennuie pas, on rit, on est ému, le jeu d'acteur est à la hauteur du personnage principal, ce majestueux Cyrano.

Bon, quand on aime cette pièce, c'est un peu frustrant de n'en avoir qu'1h15... mais 1h15 de qualité vaut mieux que 2h30 de jeu médiocre, et ce spectacle m'a donné envie de me replonger dans la lecture de Cyrano dès mon retour en Belgique... J'espère qu'il donnera l'envie à d'autres de découvrir la pièce dans son intégralité, et qu'il touchera de nombreux spectateurs au festival d'Avignon!

18 Janvier 2014

GRAND ANGOULÊME

■ CHAMPNIERS

Un Cyrano qui fait mouche

«Moi, Monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur le champ que je me l'amputasse!» Oui, elle y était la célèbre tirade du nez, tout comme les autres scènes cultes, celle du balcon, et la finale, au couvent, entre Cyrano et Roxane, où tout se révèle, avec le texte très émouvant d'Edmond Rostand.

Sauf que sur les planches, il n'y avait qu'un seul personnage. Mais qui se démultipliait, non seulement sur scène, mais aussi devant la scène et dans la salle. Le comédien Patrick Guichard campait les principaux personnages, se donnant la réplique à lui-même, usant de quelques accessoires. Une véritable performance d'acteur, non seulement physique mais aussi au plan de l'interprétation. Dès les premières répliques, il a réussi à capter son auditoire, attendant les rimes de sa part sur la célèbre tirade, lui imprimant toute la verve du personnage principal, ou le tenant en haleine, sur la dernière scène. Avec par moments quelques musiques de Mozart habilement choisies pour souligner l'intrigue et des éclairages très adaptés. Un Cyrano raccourci d'une heure, et à un seul acteur, selon l'adaptation originale de Frank Bertrand, qui respecte le texte d'origine et les didascalies (1) écrites par Rostand lui-même, pour les scènes non jouées. Un seul regret, à peine une trentaine de spectateurs s'étaient déplacés pour ce spectacle original et de grande qualité.

(1) Didascalies : notes rédigées par l'auteur donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène.



Patrick Guichard jouait avec bonheur Cyrano, mais aussi Roxane et plusieurs autres rôles.

Photo CL

■ SAINT

Cinq le m



Le dimanche

Chaque clients nomb installé en sur le parki longement tisserie de Cinq étals Bruno Per huitres de d'autres cc son et les Marie-Jo nue sur la est la prés Saint-Satu

«Bal zèz

La commune mis dans les Il sera animé bastien Rous basse et Jea Entrée: 3 eu

■ PUYM

Salle pour

Jean-Cl dent, et vallée n

■ PAYS ANGOUMOIS

Lundi 19 Aout 2013 Charente Libre

■ COMBIERS



Patrick Guichard, un grand acteur qui, à lui seul, interprète les principaux rôles. Photo CL

Beau succès pour Cyrano

C'est un roc! C'est un pic! C'est un cap!» Cette célèbre tirade dans le Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Patrick Guichard l'a resserré comme bien d'autres, avec une majestueuse subtilité dans son interprétation de «Dans la loge de Cyrano» samedi à Rauzet, devant un parterre de spectateurs médusés. Médusés et séduits par cette adaptation originale de ce monument littéraire qui, pendant près d'une heure trente, a retenu l'attention. Une table, quelques accessoires, une musique de Mozart, voilà toute la mise en scène de cette pièce qui, malgré sa sobriété, n'en était pas moins éclatante. Et un acteur grandissime qui à lui seul interprète les prin-

cipaux rôles de cette comédie indémodable et d'une grande beauté, allant jusqu'à faire participer ses spectateurs. «C'était sublime, on ne s'est vraiment pas ennuyé tout au long de la représentation», avouaient, réjouis, des spectateurs à la fin du spectacle. Ce sont des applaudissements fournis qui ont salué à la fois l'artiste Patrick Guichard et l'adaptateur Frank Bertrand lorsqu'a retenti le non moins célèbre: «Quelque chose que sans un pli, sans une tache, j'emporte malgré vous, et c'est mon panache.» Le spectacle a été suivi de l'incontournable «dîner tartines» proposé par l'Association pour la sauvegarde de l'église de Rauzet, organisatrice de cette séance.

COTE PRATIQUE

Siège de la compagnie :

1 boulevard Berthelot, résidence "Navarre"
16000 Angoulême

Contact : Patrick Guichard

Tél : 06 34 65 17 74

Mail : guichardpat@wanadoo.fr

Site web : www.patrickguichard.fr

Conditions techniques :

Eclairage tamisé (prévoir gélatines bleues, jaunes),

Jeux de lumière en façade, effets douche, fin de journée, nuit et début de matinée. Prévoir régisseur.

Son : Lecteur de CD.

Conditions financières:

Coût de cession: 1400 euros.

Indemnités de transport : 1,00 du kilomètre (au delà de 50 kms)

Hébergement : prise en charge par l'organisateur si plus de 100 kms.