

MaCompagnie

Licence N° 2-1035694

DOSSIER DIFFUSION

DELIRE A DEUX

...à tant qu'on veut.

EUGENE IONESCO

Mise en scène Patrick Séguillon

*13 rue Edith Cavell 92400 Courbevoie
Tél : 01 43 33 98 10 Association déclarée
SIRET 521 721 316 00011*

Présentation MaCompagnie

Toute jeune compagnie créée en mai 2010 à l'initiative de Patrick Séguillon, aujourd'hui directeur artistique de la compagnie.

La première création a été une adaptation pour la scène d'une œuvre de Roland Dubillard intitulée « Confessions d'un fumeur de tabac français » au théâtre Les Ateliers d'Amphoux, en Avignon, lors du Festival 2010. Spectacle co-produit par les Productions de l'Ephémère (25 rue Croix Bosset 92310 Sèvres).

Cette création sera reprise à Paris pour la saison 2012 / 2013 dans un théâtre parisien.

Pour continuer dans la lignée de cet auteur de théâtre, d'une écriture profonde, intelligente, humaine, le choix de Ionesco s'est imposé très vite. Sans faire forcément de comparaison, il y a entre ces deux œuvres une continuité, des thèmes qui résonnent, la solitude, l'enfermement, la difficulté de communiquer avec l'autre... Et l'extérieur, effrayant.

Et puis la comédie...

D'un « seul en scène » en compagnie de Dubillard pour une première création, nous désirons maintenant inviter d'autres artistes (3) à partager une nouvelle aventure avec Ionesco, dans une scénographie légère, adaptable à tous les plateaux.

Note d'intention « Délire à deux » Eugène IONESCO

Conflit dans le monde, quand tout oppose...

Conflit dans le couple, quand tout oppose...

Les conflits sont à l'extérieur, loin de chez nous, en dehors de nos murs, de nos frontières, ils ne nous concernent pas... Et pourtant, on ouvre une fenêtre, c'est « la petite lucarne », allumée, elle veille dans le salon, la chambre, elle nous "informe", on "s'informe"... Constatons les dégâts, les dommages collatéraux, les erreurs de frappe... Puis vite, fermons les volets, éteignons la petite lucarne. Noir.

La tortue et le limaçon se cachent chez eux, bien à l'abri, sous leur carapace... C'est leur maison, qu'ils portent sur le dos... Un fardeau.

Désaccords, regrets, incompréhensions, c'est la guerre sous la carapace, à coups de griefs...

Le limaçon et la tortue se font des salades, chacun campe sur ses positions.

Retrouver la paix, c'est gagner la guerre, qui va perdre ? La tortue ou le limaçon ?

La guerre a éclaté il y a 17 ans, pas de trêve, on résigne pour 17 ans, 100 ans... Et l'issue de tout cela, on la connaît, le néant, le vide... une coquille... Non ! Une carapace... Vide !

Courte biographie de Eugène Ionesco

« Eugène Ionesco (1909-1994) prend place dès les années 1950 parmi les représentants de ce qu'on appellera «le théâtre de l'absurde». Ses premières pièces (La Cantatrice chauve, La Leçon) traduisent son étonnement devant la vacuité des êtres et toutes les formes d'abrutissement. Tueur sans gages défend l'individu face à une société léthifère ; Rhinocéros délivre un message plus clair encore : qui voudra rester un homme aura à se méfier de tous. Malgré une angoisse toujours croissante (Voyages chez les morts), Ionesco est de ceux qui ne capitulent pas. »

Les Editions Gallimard.

Technique

SON Benoît Favereaux

LUMIERE Hadrien Dadvar

REGISSEUR Benoît Favereaux

SCENOGRAPHIE Patrick Séguillon

MISE EN SCENE Patrick Séguillon

DISTRIBUTION Anne Guégan, Patrick Séguillon, Jérôme Piques

IMAGES / VIDEO Jean Luc Séguillon

GRAFFITI Lokiss

AFFICHE agence M COM'M Marie Inigo

MUSIQUE "Missing" Plaid

CONTACT PRESSE / DIFFUSION

Mario Polanco 06 82 01 41 34 / 06 60 45 91 06 / 01 43 33 98 10

Présentation des acteurs



Patrick Séguillon

Formé à l'Atelier d'Odile Mallet et Jean Davy, il intègre en 1995 le cours des Enfants Terribles sous la houlette de Béatrice Agenin, Fabrice Eberhard, Hervé Briaux.... Au théâtre, il a joué sous la direction de Roger Planchon « Les Démons » de Dostoïevski, « La Dame de chez Maxim's » de Feydeau, « Félicie, La Provinciale » de Marivaux, « Emmanuel Kant » de Thomas Bernhard, « Le Génie de la Forêt » de Tchekhov, « Amédée ou comment s'en débarrasser » de Ionesco au Théâtre Silvia Monfort, dernière création de Roger Planchon... Depuis 2005, il était l'assistant à la mise en scène de Roger Planchon (Sophocle, Tchekhov, Ionesco...). Son parcours lui fera également croiser la route de metteurs en scène tels que Cécile Perrot (« Macbeth », « La Fausse Suivante »), Anne Petit (« Antigone » de Sophocle), René Jauneau (« Le Mal Court » de Audiberti). À la télévision il a tourné avec Didier Albert, Philippe Venault... Au cinéma avec Roger Planchon...



Anne Guégan

Anne Guégan a joué au théâtre, entre autres « Le Roi Lear » de Shakespeare, mis en scène par Jean Gillibert, « 1, place Garibaldi » de J-C Penchenat, et « Une des dernières soirées de carnaval de Goldoni » mise en scène de Jean-Claude Penchenat, « La double inconstance » de Marivaux, mise en scène Claudia Morin, « Histoires de marins » par Marie-Noëlle Peters, et sous la direction de Roger Planchon dans « Les Possédés » de Dostoïevski, « La dame de chez Maxim's » de Feydeau, « Le cochon noir » de Roger Planchon, « Emmanuel Kant » de Thomas Bernhard, « S'agite et se pavanne » de Ingmar Bergman.

Plus récemment elle a travaillé sous la direction de Jean-Hervé Appéré dans « Georges Dandin » de Molière (version comédia d'ell arte), Laurent Boulassier dans « La pluralités des mondes » spectacle sur Madame du Châtelet et Jean-Pierre Vincent dans « Les Acteurs de bonne foi » de Marivaux.

En tournée en 2013, dans Iphis et Iante de Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent.

Au cinéma elle a tourné avec Pascal Kané « Liberty belle », Roger Planchon « Georges Dandin », « Toulouse Lautrec », et Alain Bevrini « Total Kéops »...



Jérôme Piques

Depuis 2009, Jérôme Piques est membre de l'Atelier Alternatif et a joué, sous la direction de Frédéric Sorba *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et *L'impressario de Smyrne* de Goldoni. La troupe prépare en ce moment *Roméo et Juliette*.

Auparavant, Jérôme Piques a appartenu à l'Atelier-Théâtre de la Sorbonne puis à l'Atelier-Théâtre du Quartier Latin, dirigés tous les deux par Claude Coulon et Ahouva Lion. Dans ce cadre, il a joué, entre autres, dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, *Macbeth* de Shakespeare, *Le Dindon* de Feydeau, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane et dans divers spectacles poétiques. Il a ainsi participé à plusieurs festivals de théâtre étudiant et a eu l'occasion d'être invité à représenter les spectacles de la troupe dans différentes institutions françaises à l'étranger.

Ses derniers spectacles, *Petites histoires de la folie ordinaire*, de Petr Zelenka, dans une mise en scène de Frédéric Sorba et *Médée* de Sophocle (création collective) à l'Auguste Théâtre, 75020 Paris.

Parallèlement, il est *Human Browser* et a participé ainsi à de nombreuses performances du net-artiste Christophe Bruno.

FICHE TECHNIQUE

SCENOGRAPHIE :

Dimensions minimales du plateau : ouverture 5m, profondeur 4m, hauteur 2,50m.

Différents objets légers sont accrochés en fixe au grill :

- Un matelas (léger) faisant fonction d'écran de projection (dimensions 140 x 90)
- Une fenêtre
- Une statuette (20 cm de hauteur)
- Une corbeille de poupées

Au sol, un porte-manteau, une palissade (1 m x 1,75 m) fixé à un escabeau en bois, 2 chaises.

LUMIERES :

1 jeu d'orgue à mémoires

10 projecteurs :

- 2 PC 650
- 4 PC 500
- 4 PAR 56

SON :

2 enceintes (idéalement situées en fond de plateau et en hauteur), puissance en fonction de la salle.

1 console minimum 2 entrées, 2 sorties.

1 platine CD autopose.

VIDEO :

1 vidéoprojecteur équipé d'un obturateur, type Wahlberg (commande DMX) piloté depuis la régie.

1 lecteur DVD

(équipement fourni par la compagnie)

La régie son, lumière et vidéo est assurée par la même personne, les machines devront être manipulables du même endroit.

Contact technique : Benoît Favereaux, 06.86.88.80.91, benoit.favereaux@voila.fr

Contact MaCompagnie

MaCompagnie
Mario Polanco
13 rue Edith Cavell
92400 Courbevoie

macompagnie@live.fr

06 60 45 91 06

01 43 33 98 10