

Un Nœud dans ma Tête

où les tribulations existentielles d'un comédien qui doute et qui consulte

texte – Etienne Brac

Dossier de présentation

décembre 2011

Un noeud dans ma tête

... *où les tribulations existentielles d'un comédien qui doute et qui consulte*

Texte et mise en scène : Etienne Brac

avec le regard extérieur de Bruno Fontaine

création lumière :	Simon Legoff
réalisation affiche :	Nelly Bonnet
réalisation son :	Bob X
photos :	Serge Barjot

Spectacle écrit par Etienne Brac.

Il a été présenté en première à Villefranche-sur-Saône au Théâtre Pêle-Mêle en octobre 2011.

Impératifs scénique :

Ouverture plateau minimum :	4 m
Profondeur plateau minimum :	3 m
Hauteur sous perches minimum :	2,50 m

Loge avec point d'eau et miroir.

Elément de décor : 1 fauteuil + 1 table basse

Fonds de scène : taps noirs avec une possibilité d'accès au plateau au lointain cour.

Possibilité de répéter 1 ou 2 fois(c'est mieux) avec les techniciens.

Durée du spectacle : 1h 25

Un noeud dans ma tête

où les tribulations existentielles d'un comédien qui doute et qui consulte

LE TEXTE

De quel drôle de matière est composé le cerveau d'un acteur ?

Une boule de ficelle, un paquet de raphia, un enchevêtrement inextricable de questions insolites ou s'emmêlent confusément les fils de son passé, de son devenir, de ses opinions, de ses choix, de ses interrogations et de ses angoisses.

Alexandre fouille dans son passé et dans son présent pour tenter de comprendre certains mécanismes qui le possèdent et le rongent , l'amuse même...

Il évoque sa famille un peu catholique, un peu tyrannique, un peu folle, ses fantasmes, ses obsessions, ses rêves, sa sexualité, ses cauchemards, sont passé d'Algérie, la plage, les eucalyptus , les cigognes et bien d'autres anecdotes qu'il se plait ici à nous raconter.

Mais il utilisera pour ça un moyen très singulier et même déconcertant et invitera son public à devenir son psychanalyste.

Une tâche pas toujours aisée car les spectateurs ne sont pas forcément entraînés à ce type d'exercice. Qu'importe, rien ne l'arrête : tous les artifices de la psychanalyse sont passés au crible avec un peu de malice, un peu de grincement et beaucoup d'humour.

Fresque amusante d'un coming out délirant: Don Quichotte lutte sur ses moulins !

Non sans passer par un dédal compliqué d'artifices et de circonvolutions verbales qui restent assez savoureuses, l'acteur parvient à ses fins malgré tout.

Le public est parfois pris à contrepied , lui même amené aussi à s'interroger sur son passé, son enfance et bien sûr, sur ce qu'il l'a construit.

C'est un spectacle drôle et très écrit, il faut bien le dire.

Le comédien manipule des petites cordelettes pendant tout son récit...

Il s'amuse à faire des noeuds, des tas de noeuds...tous ces noeuds qui nous habitent.

Vécu d'un acteur qui nage en eaux troubles et qui consulte ...

Accrochez vous, il y a de la matière !!!

Un noeud dans ma tête

où les tribulations existentielles d'un comédien qui doute et qui consulte

Parcours du comédien

Etienne Brac se forme pendant trois ans à Paris avec Jean Louis Martin-Barbaz et Serge Eric. Voici maintenant vingt cinq ans qu'il joue, met en scène, prend des stages de formations , en donne aussi en France comme à l'étranger.

Il fait ses débuts dans la profession dès 1984 avec *Le Mariage Forcé* de Molière, puis les pièces et les années s'enchaînent: *l'Arlésienne* avec le théâtre de Mai et France culture, *Les 1001 Nuits* à Chaillot, *Père Lalande* avec Bernadette Lafont, *Volpone* de Ben Jonson , *Tamerlan* de Marlow à la Cartoucherie, *Le Roi se meurt* de Ionesco , *Entretien avec Saïd Hamadi* de Tahar Ben Jelloun, *Le Cimetière des Voitures* d' Arabal, *Résonance* (spectacle sur Gérard Philipe avec le Théâtre 95), *Les Oiseaux* de Bernard Chartreux, *Marat Sade* de Peter Weiss, *Les Trois Mousquetaires* de Dumas et *Cyrano de Bergerac* de Rostand au Théâtre des Célestins à Lyon, ainsi que *Electre*, *Antigone* et *Lysistrata* qu'il réécrit pour le théâtre Nô en compagnie de Jungi Fuseya- metteur en scène japonais.

Avec sa propre compagnie, il présente successivement *Le Journal d'un Fou* de Gogol, *Événements Regrettables* d'Yves Reynaud, *Histoire du Tigre* de Dario Fo, *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Le Péché Ogémique* une création qu'il écrit sur les enjeux internationaux des Ogm et le brevet sur le vivant, ce spectacle fera plus d'une centaine de dates avec deux tournées à l'étranger.

En 1988, il assiste Dominique Bluzet au TMP du Châtelet pour *la Chauve-Souris* de Strauss. Tournée à Nancy.

Laurent Fréchuret l'engage sur *Porcherie* de Pasolini au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Françoise Maimonne sur *le Misanthrope* au Théâtre Astré à Lyon.

De 2006 à 2009, il écrit des pièces, présente des lectures, organise des manifestations avec le Théâtre Pêle-Mêle qu'il gère aux côtés d'Emmanuelle Della Schiava - directrice de cette même structure.

Depuis maintenant plus de huit ans il travaille beaucoup avec Grégoire Ingold et Fabienne Jullien qui gèrent la compagnie Balagan pour plusieurs rôles de différents auteurs: *L'assemblée des Dieux* de Lucien de Samosat, *La scène est sur la scène* de Jacques Jouet, *Moi, Feuerbach* de Tankred Dorst, etc...). Il vient d'achever avec ce même metteur en scène la deuxième saison d'*Ahmed - philosophe* écrit par Alain Badiou - spectacle qui fut en résidence à Douai, Bron et Albertville et qui entame cette année sa troisième saison.

Il réalise pour l'année 2007 deux mises en scène consécutives : *Toi et tes nuages* d'Éric Westphal et *Le Malade Imaginaire* de Molière. En 2009, il s'intéresse à Tchekhov avec la *Demande en mariage*, *l'Ours* et *La Noce* qu'il met également en scène pour une manifestation en plein air au parc Vermorel de Villefranche-sur-Saône.

Il pratique des stages avec divers metteurs en scène comme Alain Bézu, Pierre Pradinas, Jean Louis Hourdin, Jean Yves Picq, Mâ Sogen, Jean-Michel Ribes, Guy Freix Avec l'Opéra-Théâtre de Lyon, il présente aux cotés d'André Fornier *Onéguine* de Tchaïkovski et joue le rôle de Zartsky (le récitant imaginé par Pouchkine). Toujours avec André Fornier, il participe à deux biennales du Fort de Bron : une autre version des *1001 nuits* et deux ans plus tard : *l'Odyssée*. Enfin, il présente *Amphitryon* de Molière avec le Théâtre de l'Iris à Villeurbanne sur une co mise en scène de Didier Vidal et Béatrice Avoine.

Un noeud dans ma tête

où les tribulations existentielles d'un comédien qui doute et qui consulte

Contacts

Laurence Bouquet : 06 77 54 98 08

Etienne Brac : 06 32 39 45 02

zoralo@laposte.net

etienne.brac@gmail.com