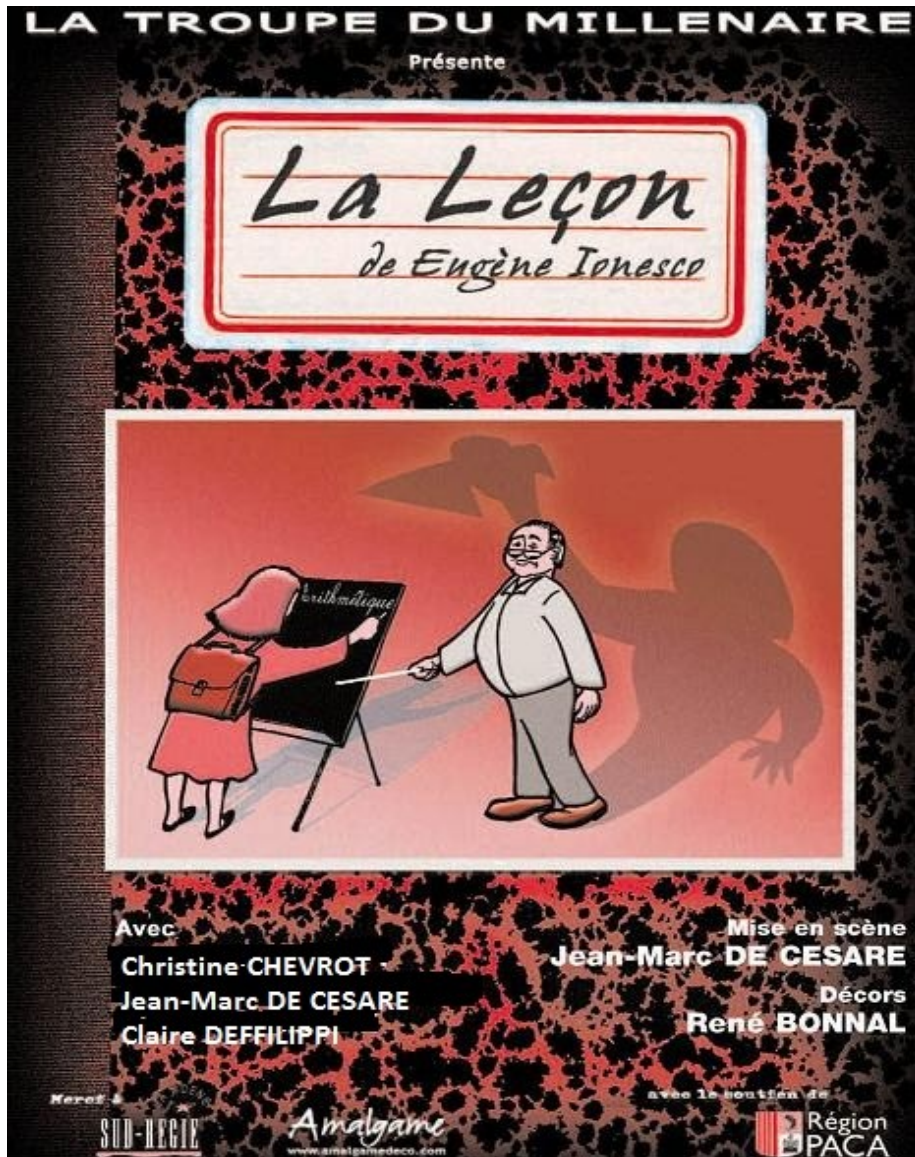


La leçon



THEATRE DU MILLENAIRE

30, Bd. Nungesser - 13014 MARSEILLE

Courriel : troupe.millenaire@9business.fr

Site : <http://www.theatredumillenaire.fr>

Licence n° : 2-137167 - SIRET : 43380128900011 - APE : 9001Z - Association loi 1901

La leçon

« Je trouve que le monde entier est absurde »

Eugène IONESCO

Le Théâtre du Millénaire, fidèle à sa volonté, de proposer des auteurs contemporains, est heureux de vous présenter « La leçon » de Eugène Ionesco.

Après « Nuit d'ivresse » de Josiane Balasko, la création des « Amours modernes » de Gilles Ascaride, après celle de « Le vampire suce toujours deux fois » de Victor Haïm, la création de « La Leçon » de Eugène Ionesco, « Rencontre avec mon beau-frère » de Gilles Ascaride, « Le parallélisme des formes » de Michel Dossetto, « Le Sultan est dans l'escalier » de Gilles Ascaride, dil vous convie à une re-création, à une « Leçon » particulière...

C'est un 'drame comique'

Eugène IONESCO est né en Roumanie en 1909 mais ses parents s'installant en France en 1913, sa première langue est le français.

En 1925, il retourne en Roumanie, s'y marie et revient en France en 1939 ayant obtenu une bourse pour préparer un doctorat (qu'il ne présentera jamais !) sur les thèmes du péché et de la mort dans la poésie moderne.

Il passe quelques années à Marseille (il loge à l'Hôtel de la Poste) et en 1945, retourne à Paris, exerce divers métiers et commence à consacrer du temps à l'écriture (essais, poèmes, etc...)

Ayant appris l'anglais par la méthode « Assimil », mécanique (et absurde par certains côtés) cela lui donnera la trame de sa première pièce « La cantatrice chauve » en 1948, créée en 1950. « La leçon » est présentée en 1951.

Elles reçoivent un accueil sensationnel et dès lors, la création de pièces est de une par an !

En 1970, il est élu à l'Académie Française. Il meurt à Paris en 1994.

.../... ↘

Dans l'histoire des littératures (La pléiade) il est dit : « Le théâtre d'Eugène Ionesco opère une déréalisation qui fait éclater jusqu'à nous, un insolite, qui loin de déboucher sur le surréel, appelle une ironie désespérée, un cruel humour et il remet en question, la forme et la signification de l'expression cynique. »

Ionesco dit plus clairement en 1982 : « *A mes débuts, j'ai seulement essayé de comprendre l'univers dans lequel l'histoire m'avait jeté par hasard ; un univers prétendument objectif mais, en vérité, totalement surréel, baroque, insolite, bizarre.* »

Chez Ionesco, l'humour est étouffant...car tout semble normal et puis cela dérape dans l'anormalité ! on a « presque » honte de rire !

La pièce

Depuis plus de 50 ans, « La cantatrice chauve » et « La leçon » sont jouées tous les soirs, sans interruption au théâtre de la Huchette à Paris. C'est le seul exemple à ce jour.



L'histoire

Faut-il la rappeler ? Un professeur de mathématiques donne des cours particuliers à des jeunes filles qu'il assassine au fur et à mesure de la journée...

Au début, il semble fasciné par elles mais peu à peu bascule vers la folie meurtrière.

Et sa bonne, Marie, ne semble pas vouloir l'en empêcher...

Le genre

Il s'agit d'absurde bien sûr. Tout a l'air vrai et semble atroce. Ce pourrait être l'histoire d'un psychopathe... jusqu'à ce que « la bonne » Marie rappelle au professeur que c'est la 40^e élève assassinée dans la journée ! et que les cercueils s'entassent... c'est donc bien du Théâtre !

Le metteur en scène

Jean-Marc De Cesare, qui a déjà mis en scène toutes les créations du Millénaire, a déjà joué « La leçon » et en a assuré aussi deux mises en scène !

Après avoir décortiqué ce Professeur, pour en faire émerger, l'horreur absurde, il a fait de la Bonne, son pendant : elle est son double, son miroir, son alter ego ; en gros, il n'y en a pas un pour sauver l'autre...

Mais ce n'est pas tout, pour accentuer toute l'horreur et tout l'absurde de ce cours si particulier, il fait jouer le rôle de l'Élève, (qui a toujours été tenu par une fille) à un garçon ...

Le décorateur/La Costumière

René Bonnal ainsi que Martine Even ont fortement participé à cette émergence de l'abominable et du fascinant. Ils ont eu carte blanche et « petit budget » et en ont profité pour faire ressortir le « rituel » qu'est cette Leçon pour le Professeur.

Les acteurs

Christine Chevrot

Jean-Marc De Cesare

Claire Deffilippi

C'est la première création avec Christine Chevrot qui rejoint la troupe. Elle a mis avec ses partenaires, tout l'enthousiasme, toute l'énergie, toute la créativité qu'attendaient le metteur en scène et l'auteur.

Ils ont pris un grand et réel plaisir à créer cette nouvelle pièce et encore plus à la jouer devant un public nombreux et varié.

Jean-Marc De Cesare,

le metteur en scène

Il a débuté au milieu des années 70 comme beaucoup d'adolescents, batteur dans des groupes de rock, il ne quittera plus les planches !

Après être passé par le Conservatoire de Musique de Marseille, il est confirmé musicien professionnel au ~~K~~ lieu mythique des noctambules marseillais et des artistes se produisant dans la région, tenu par son oncle, Michel de Cesare.

C'est ainsi qu'il va côtoyer les plus grands jazzmen, les meilleurs musiciens français et étrangers qui viennent après leurs spectacles, faire un « bœuf » avec les musiciens du ~~K~~.

Il va rencontrer et partager l'affiche (malgré son jeune âge : il a 20 ans !), avec Jimmy Gourley, Eddy Louiss et de nombreux musiciens américains qui le pressent de partir aux USA. Il n'en fera rien...

Il débarque au théâtre un peu par hasard, sous l'insistance complice de Claire Deffilippi sa compagne de toujours. Ensemble, ils s'initient à la comédie avec Frédéric Ortiz et Alain Illel.

Les qualités d'acteur de Jean marc de Cesare lui permettent entre autres, d'interpréter Garcin dans Huis Clos de Jean Paul Sartre ainsi qu'une bonne dizaine de personnages, de Tchekhov à Goldoni....

Metteur en scène, c'est pour lui un aboutissement naturel. Il a mis en scène toutes les créations du théâtre du Millénaire : « Nuit d'ivresse » de Josiane Balasko, « Amours modernes » de Gilles Ascaride, « Le vampire suce toujours deux fois » et « La valse du hasard » de Victor Haïm, « La leçon » de Eugène Ionesco. En 2006, il crée « Rencontre avec mon beau-frère » de Gilles Ascaride au Festival Off d'Avignon, en 2008 création de « Le parallélisme des formes » de Michel Dossetto, en 2010, re-création de « La leçon » avec, où il reprend de rôle de l'Eleve (habituellement joué par une fille), création de « Le Sultan est dans l'escalier » de Gilles Ascaride, et re-re-création de « La Leçon », où il fait jouer le Professeur, par une femme.

La sobriété de sa mise en scène, c'est une interprétation quasi instinctive et rigoureuse du texte, rien que le texte. Il est au service des auteurs qu'il propose. Son authenticité le fait en très peu de temps, adopter par un public de connaisseurs.

La profession l'apprécie pour sa simplicité, sa rigueur et sa fantaisie.

Christine Chevrot

La Bonne, Marie

Née à 1954, à Beaune,

A suivi des cours au Théâtre le Petit Merlan à Marseille.

A joué dans « Petit théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes, « Toc-Toc » de Laurent Baffie.

Toute nouvelle recrue du Millénaire, elle s'intègre avec ardeur et plaisir.

C'est avec un réel plaisir qu'elle a endossé le costume de Marie et qu'elle en a accepté les bizarreries...

Jean-Marc De Cesare

L'Élève,

Né en 1959, à Marseille,

A commencé par la musique : conservatoire de Marseille, section « percussions »

A suivi les cours de Frédéric Ortiz et Alain Illel au théâtre Off à Marseille.

N'avait pas joué depuis le siècle dernier !

Depuis 1996, a interprété des rôles classiques et moins classiques :

Dédou le Cacou et Le Papé dans « L'argent n'a pas d'odeur » de Christian

Vallarino, l'Ange dans « La Valse du hasard » de Victor Haïm, Le Professeur

dans « La Leçon » de Eugène Ionesco, Garcin dans « Huis Clos » de Jean-Paul

Sartre, Smirnov dans « L'ours » de Anton Tchekhov, Pantalone et Anselmo dans

« La femme fantasque » de Carlo Goldoni, et bien sûr en 2010, « L'Elève » dans

« La Leçon » de Ionesco.

Depuis 2001, fait toutes les mises en scène pour le Théâtre du Millénaire.

Musicien, il participe à quelques galas chaque année.

Claire Delfilippi

Le Professeur,

Née en 1955 à Marseille,

A suivi les cours de Frédéric Ortiz et Alain Illel au théâtre Off à Marseille, puis a fréquenté ceux de Louis Lalanne.

Joue depuis le siècle dernier !

A interprété une palette de personnages : d'une solitaire (Les yeux rouges de Patricia Fiori) à une bourgeoise veuve mais consolable (L'ours de Anton Tchekhov, d'une morte homosexuelle (Huis clos de Jean-Paul Sartre) à ... une morte bourgeoise (La valse du hasard de Victor Haïm), d'une « taularde » (Nuit d'ivresse de Josiane Balasko) à une bourgeoise délurée (Le vampire suce toujours deux fois de Victor Haïm), d'une servante à une femme du monde et une veuve éplorée mais entreprenante (La femme fantasque de Carlo Goldoni), d'une élève à une bonne, complice d'un psychopathe (La leçon de Eugène Ionesco), d'une femme à la vie terne (Amours modernes de Gilles Ascaride) à une morte terre-à-terre qui doit entrer dans la lumière (Rencontre avec mon beau-frère de Gilles Ascaride).....



René Bannal

Décorateur, réalisateur

Quelques dates :

- 2006 Déco: Festival du court métrage Aubagne, Espace Jeunesse Boutique du Palais des Papes Avignon
- 2005 Déco expo: Plumes Duvets, de Martine Even, Préaux des Accoules
Déco : Foire aux Santons & à la céramique Aubagne,
- 2004 Déco Théâtre, La Leçon de Eugène Ionesco M/S Jean-Marc De Cesare
Déco vitrines, métro port, Centre Bourse, Espace Culture : Fiesta des Suds, de Charlotte Benessouan, Les petites plus de la ville.
- 2003 Déco expo: Les Bateaux noirs, de Martine Even, Préaux des Accoules
Déco expo: Histoire de Cafés, de Martine Even, pour Malongo Carnoux & Eurocopter
Projet en cour, architecture intérieur : Magasin Marionnaud rue St Ferréol & Rome
- 2002 Accessoires théâtre – Céline – M/S Olivier Maltinti, Aix en Provence au Jeu de Paume
- 2001 Scénographie expo Foire de Marseille - expo "5 siècles de Moulins à café" – Malongo
- 1999 Assistant déco Événementiels - Off Shore Paris, cinquantenaire Des droits de l'Homme
- 1998 Déco plateau photos de mode - Bill tornade
Accessoires cinéma - VZS/EASTERN INC "the Doris Duke story" USA/Canada
- 1997 Scénographie expo Delta au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1995 Déco théâtres : TRALALA BOUM BOUM et Caillebotte et ses amis- cie Métithéâtre
- 1994 Déco théâtre à domicile, 4 décors en 1 pour 4 pièces différentes - cie Métithéâtre
- 1993 Réalisation film vidéo sur peintre gabonais - asso du Génie de la Bastille
Réalisation court métrage cinéma "Atelier à prendre" sur Etienne De Lacroix
Déco théâtre "Victor ou les enfants au pouvoir" - cie Métithéâtre
- 1985 Assistant cinéma documentaires - Antenne 2
Déco théâtre "Hedda Gabler" Ibsen et "La plus forte" Stringberg
Déco plateau TV Elf Aquitaine - TF1 réal : Georges Sinclair, Pro Adeneck,
- Débute en 1983 en collaborant avec l'IDHEC sur des films C/M de fin d'étude: "Je mange en ville" – réal : Philippe De l'Etoile, "Le cramé qui tue" – réal : Christophe Bernard
- 1959 naissance à Cannes.

Fiche technique La Leçon 2010

Salle : jauge moyenne de 300 pl.

Nom du spectacle : La Leçon

Auteur : Eugène Ionesco

Mise/scène: Jean-Marc DE CESARE

Comédiens : Christine CHEVROT, Jean-Marc DE CESARE, Claire DEFFILIPPI

Décorateur : René BONNAL/Régisseur

Costumes : Martine Even

Adresse de la compagnie :

Théâtre du millénaire

30 bd Nungesser 13014 Marseille

M/Scène, relation presse : Jean Marc De Cesare

Tel : 04 91 02 90 56 Portable : 06 63 72 51 46

Mail : troupe.millenaire@9business.fr

Temps déchargement montage, jeu, démontage :

0H30 : Déchargement

5H00 : Montage décor & lumières

1H20 : Spectacle

1H30 : Démontage

1H00 : Chargement

Loge :

1 Loge avec 3 miroirs & éclairage

1 Portant et 4 porte-manteaux

1 Table à repasser & 1 fer

3 Bouteilles d'eau & 3 verres

Nous fournir en personnel :

1 Régisseur plateau montage décor

1 Régisseur lumière pour montage et programmation de la console

1 Régisseur son

.../...

Lumière :**La conduite lumière est faite par**

1 Console 24 circuits 90 mémoires

24 X 3KG blocs gradateur

2 STROBOSCOPE 1/5KG avec vitesse

15 PC 1KG face & latéraux avec volets ou adhésif aluminium

7 découpes de 1KG

4 Irisés

4 filtres couleur : 352 bleus 3 découpes & 106 rouges 1 découpe

Son :

1 Console de mixage

1 Ampli 1000W

2 Enceintes à la face à jardin & cour

+ 4 enceintes dans la salle

Plateau :

Dimensions moyennes : (le décor pouvant s'ouvrir jusqu'à 12 m)

Ouverture : 7m

Profondeur : 5m / 6.50M

Hauteur décor : 2.5m

Grill : 4 m minimum

Sol tapis de danse noir ou peinture en noir, (surtout pas de moquette)

Boite noire à l'allemande lointain, jardin, cour, 1 sortie à jardin milieu, 1 cour & lointain

DESCRIPTIF DECOR :

Le décor réaliste, illustre une salle à manger bourgeoise d'esprit Haussmannien constituée de 3 murs en tissu noir où sont dessinés en blanc, les cimaises, les portes et tableaux ;

l'ensemble est suspendu sur des perches hautes aux portants du théâtre par des élingues en câble et ajusté par des chaînes.

Au milieu 1 table, 4 chaises, 1 desserte, 1 tableau sur chevalet.

Vous trouverez sur notre site : www.theatredumillenaire.fr les photos du spectacle