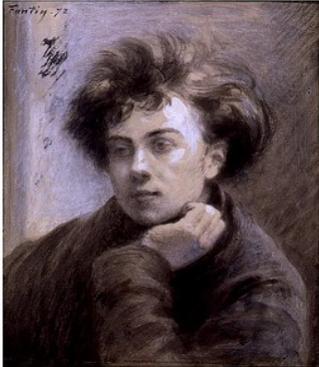


# RIMBAUD IVRE



en



Arthur Rimbaud  
morceaux

Le comédien seul en scène interprète des textes de Rimbaud qu'il déclame et chante - c'est là son originalité - avec un accompagnement musical aux sonorités pop et toutes sortes d'illustrations sonores comme des chœurs obtenus avec le système Vocoder.

Sur la scène quatre accessoires : Un gouvernail, un livre abimé, une vieille bouteille, une malle remplie de cordages avec lesquels le comédien joue pendant les 50 minutes de la représentation. Il a choisi des lettres, des poèmes qu'il a découpés en « morceaux ».

Le résultat est excellent. L'accompagnement musical soutient admirablement le texte qui est revisité par un artiste au goût très sûr qui maîtrise son sujet. Pour ma part, sa lecture du *Bateau ivre* est la meilleure que j'ai entendue. Le comédien a le sens de la mesure. Il n'en rajoute pas. C'est parfait.



Jean-François Homo est né à Paris en 1950. Après des études universitaires, il débute sur les planches comme poète, chanteur, conteur dans les cabarets de Saint-Germain des Près. Il voyage en France et à l'étranger. Il m'a confié pendant l'entretien que j'ai eu avec lui après son spectacle qu'il avait fait souvent « la manche » à cette époque. Par la suite, sa situation se

stabilise : en 1980 il crée sa première compagnie de théâtre puis à Nîmes, en 1991, il fonde la Compagnie *Beau Parleur* qu'il dirige encore aujourd'hui.

Jacques Bienvenu – *17 juillet 2016*