

RUE DU THEATRE

Bon sens et Dérailson .. Mi fugue, mi-raison ...

Festival Off Avignon 2015 (3) (Horovitz X3, Le mariage de Figaro, Nous n'irons pas ce soir au Paradis, Cyrano de Bergerac)



du 14 au 26 juillet 10h45

Théâtre littéraire du VERBE FOU

Horovitz X3 de Israël Horovitz ****

Résumé du spectacle

4 pièces inédites pour ce spectacle original en création mondiale d'après L'Amour à temps, Audition, Cat Lady et Le cadeau promotionnel émaillées de poèmes et chansons franco-anglaises inédits.

Un spectacle qui allie humour et étrange autant qu'intensité dramatique et émotion Deux rôles multi facettes pour comédiennes de talent dans un kaléidoscope d'œuvres courtes qui font découvrir toutes les facettes d'un auteur prolifique et intensément attachant. A découvrir absolument pour les fans d'écriture contemporaine, Horovitz étant le dramaturge américain vivant le plus joué en France. - **Horovitz sera présent du 13 au 19 juillet.**

Mon avis

Chaque année, Horovitz vient dans son fief, le Verbe Fou, pour prendre un bain de théâtre et on a, ainsi, de nouvelles pièces à découvrir. Petites nouvelles, légères ou graves, les pièces courtes de cette année ont toujours ce ton très humain, flirtant discrètement avec l'absurde, sans complaisance et pourtant chaleureux, qui caractérise l'auteur américain qui aime tant la France.

La première de ces trois petits opus faisait dans sa version originale, si j'ai bien compris, allusion à un régionalisme américain : pour le traduire, le metteur en scène et les interprètes ont demandé à Horovitz comment il leur conseillait de s'y prendre. Il préconisa de transposer dans une région française, Picardie ? Normandie ?? La compagnie, pas très proche de ces régions, a opté pour un joyeux mélange belgo-marseillais ! C'est drôle, enlevé et plein de verve.

La seconde pièce développe à loisir les 7, 8 ou 9 vies supposées de chats, gage plus ou moins avéré d'immortalité pour leurs maîtres.

Mais c'est surtout la troisième de ces pièces qui emporte la palme : l'intrigue est belle, très réaliste et pourtant pleine de sentiment, les deux actrices jouent très juste et la conclusion est vraiment émouvante. N'hésitez pas !! Même le théâtre s'accommode fort bien du fort "nouvelles", quand la plume est incisive, et l'écriture efficace. **Michel VOITURIER - mardi 7 juillet 2015**