

BLOG - Carnets d'Eimelle

Bienvenue ! Théâtre, lecture, voyages, opéra de Tours, festival d'Avignon, mes coups de coeur ! Pour garder une trace précise des auteurs, des livres, des pièces de théâtre et spectacles, des expositions à Tours et ailleurs, des visites, des voyages en Italie et ailleurs... Et échanger avis, critique, compte-rendu, conseils de lecture, au plaisir de vous lire à mon tour !

18 Juillet 2014 - La jeune fille et la mort #off14 Festival d'Avignon 2014

Le Verbe Fou 19h30
Festival Avignon 2014

Que se passe-t-il quand la victime croit reconnaître son bourreau et que le destin lui offre l'occasion d'inverser les rôles ? Peut-on séparer nettement le bien du mal ? S'il n'existe pas une vérité absolue, où devons-nous la chercher ? Dans les nuances... ?

D'une actualité surprenante, ce texte nous interroge sur l'éternel conflit entre justice et devoir de mémoire et sur la capacité à devenir et rester humains. Évitant tout moralisme et facilité, cette pièce puissante traite des complexités engendrées par la recherche de la justice et du châtement.

Paulina, ex-militante emprisonnée et torturée durant l'ancien régime, vit avec son époux Gerardo, brillant avocat. Le soir où il est nommé à la commission qui enquêtera sur les méfaits de la dictature,



Gerardo tombe en panne de voiture. Heureusement, il est accompagné par le Docteur Miranda. Aussitôt, Paulina croit reconnaître en ce visiteur providentiel son ancien tortionnaire. Décidée à le confondre et à se venger, elle convainc son mari de jouer l'avocat de la défense. Très vite "le procès" bascule...

Auteur : Ariel Dorfman

Interprétation : Fabrice Drouelle en alternance avec Luc Baboulene, Philippe Pierrard et Stéphanie Reynaud

Voix Off : Patricia Martin(France-Inter)

Mise en scène : Massimiliano Verardi

Lumières et ambiance sonore : Philippe Piazza

Décor : Florence Aillerie

Costumes : Catherine Lainard

Graphisme et visuel : Julien Petit

Mon petit mot

Dans cette petite salle du Verbe fou, un texte inquiétant, et questionnant.

Nous sommes conviés à un sombre huis-clos, porté ici par une belle scénographie (décors, lumières, sonorisation, et bien sûr la musique de Schubert).

Quand les rôles s'inversent entre victime et bourreau, qu'en est-il alors de la justice?

Et où est la vérité?

De nombreuses questions philosophiques traversent la pièce, et nous poursuivent ensuite... est-il possible de se faire soi-même justice?

A chacun sa vérité...

Un questionnement qui mérite en tout cas le détour par le Verbe fou.

<http://lecture-spectacle.blogspot.fr/2014/07/la-jeune-fille-et-la-mort-off14.html?m=1#/2014/07/la-jeune-fille-et-la-mort-off14.html>