



THEATRO-FRANCE



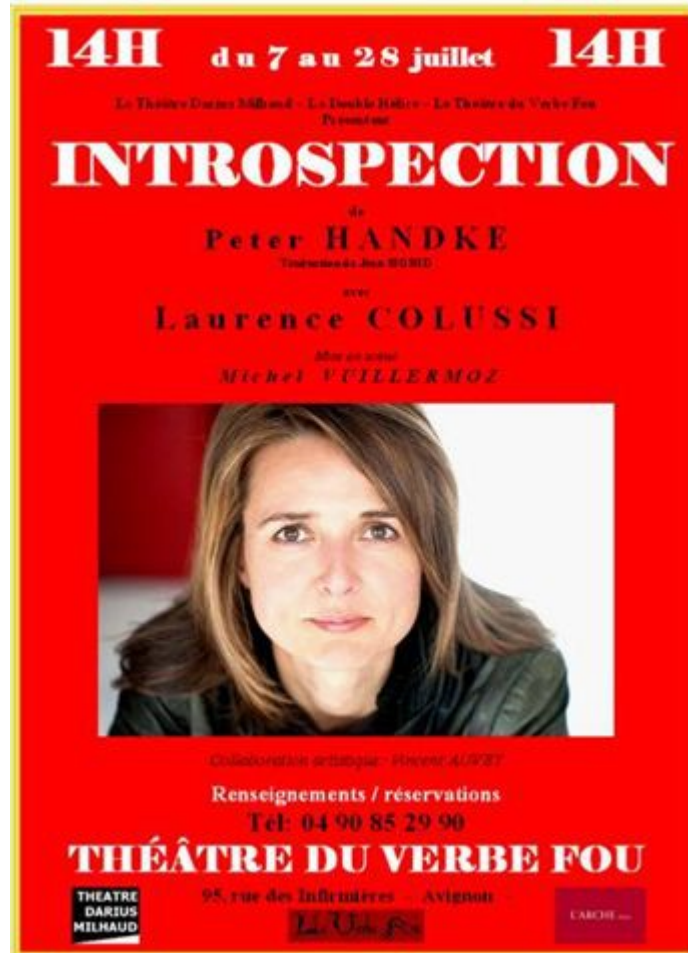
Et Théâtre Darius Milhaud - Paris

Licence 102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

☎ 01.40.44.59.36 N° Box 0 971 216 118 Port 06.73.41.96.35

Mail : remy-henry2@wanadoo.fr

Présentent



INTROSPECTION

DE

PETER HANDKE

Traduction de Jean Sigrid

Avec

Laurence Colussi

Mise en scène

Michel Vuillermoz

Collaboration artistique

Vincent Auvet

NOTE D'INTENTION

C'est Laurence qui m'a fait découvrir la force et la beauté d'INTROSPECTION . Ce texte universel, intemporel, qu'elle respire depuis longtemps, son rapport intime aux mots de Peter Handke m'ont décidé à l'accompagner.

Monologue, radical, fulgurant, écrit à 24 ans, INTROSPECTION est d'une puissance concentrée rarement rencontrée. L'homme y est traqué dans moindres recoins, sans concession.

Nous assistons en temps réel à l'introspection d'un homme ou d'une femme, peu importe. Les mots surgissent, s'articulent, se contredisent et nous amènent implacablement à notre propre introspection.

J'aime la précision chirurgicale de la parole d'Handke. Par ces temps qui galopent, trop souvent factices, il est assez sain je crois de questionner l'essentiel avec acuité.

Nous avons travaillé sur l'excellente traduction de Jean Sigrid.

L'aventure dans le labyrinthe de la parole d'Handke est passionnante.

Comme toujours, il s'agit de trouver un juste chemin pour que le texte s'entende et résonne. Il n'y a pas d'élément plus important qu'un autre. Le murmure a la même valeur qu'un cri.

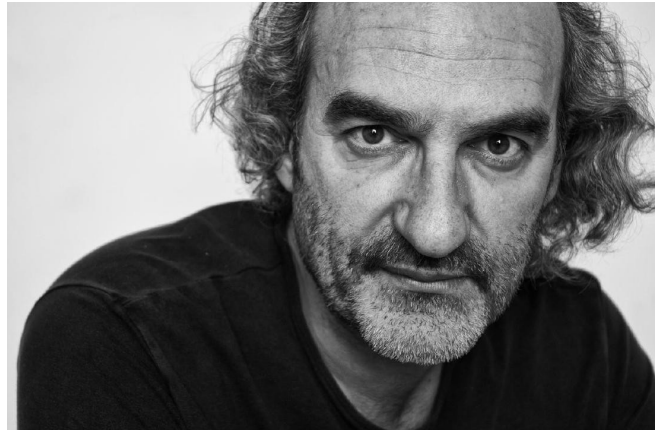
Nous nous concentrons sur le rythme, les inflexions, les couleurs... Comment provoquer l'écoute puis s'engager dans la profondeur du texte, la violence de la charge, tout en le gardant à distance.

La puissance de cette «confession» n'exclut pas légèreté, élégance et humour, bien au contraire.

Il y a une dimension virtuose dans la partition de Handke, un plaisir chez Laurence à mâcher les mots, les attraper, les répéter avec sensualité et densité. Ce vertige de la parole qui nous est adressée, déclenche de multiples émotions. Je pense aux vertus salutaires des Mantras.

Oui, les mots de Handke sont dotés d'un pouvoir spirituel.

Rien ne doit troubler la parole. Aucune diversion. Pas de spectaculaire, ni de musique, ni de décor particulier. Juste les mots livrés par Laurence qui joue à dire, à se raconter, à nous raconter, ici et maintenant. Le défi est de restituer cet unique aveu.



ses

Michel Vuillermoz

MICHEL VUILLERMOZ
Comédien-Metteur en scène
Sociétaire de la Comédie-Française

Au théâtre

Comédie-Française

2012- LA TRILOGIE DE LA VILLEGIATURE

De Carlo GOLDONI Msc Alain FRANCON

2011- AGAMEMNON

De Sénèque Le Jeune Msc Denis MARLEAU

2010- LES TROIS SOEURS

De TCHEKHOV Msc Alain FRANCON

2009/2010- LE LOUP

De Marcel AYME Msc Véronique VELLA

2009/2010- FIGARO DIVORCE

De VON HORVATH Msc Jacques LASSALLE

2008- LE MARIAGE DE FIGARO

De BEAUMARCHAIS Msc Ch. RAUCK

2006/2009- CYRANO DE BERGERAC

D'EDMOND ROSTAND Msc Denis PODALYDES

2007- RETOUR AU DESERT

De KOLTES Msc Murielle MAYETTE

2005- TARTUFFE

De MOLIERE Msc Marcel BOZONET

2004- LES EFFRACTEURS

De José PLIYA Msc de l'auteur

2004/2006- LE MENTEUR

De CORNEILLE Msc Jean-Louis BENOIT

2003/2004- LA FORET

D'OSTROVSKI Msc Piotr FOMENKO

Hors Comédie-Française

2001/2002- MADAME-SANS-GENE

De Victorien SARDOU Msc Alain SACHS

2000- AMERICAN BUFFALO

De D. MAMET Msc M.FAU

1997/99- ANDRE LE MAGNIFIQUE

Création collective

1994- LINGE SALE

De M. GRUMBERG Msc M. VUILLERMOZ

1992/93 MASTER CLASS

De D. POWNALL Msc M. VUILLERMOZ

1991- LES GUERRES PICROCHOLINES

De G. RASSOV Msc P. PRADINAS

1990- RUY BLAS

De V. HUGO Msc N. LORMEAU

1989- LA VIE PARISIENNE

D'OFFENBACH Msc Pierre VIAL

1988 – LA GRANDE ROUTE

De STRINBERG Msc D.PARENT

1988- LES COREENS

De M. VINAVER Msc V.THEOPHILIDES

1987- L'ENTREPOT

De E.SADIN

1986- QUOUSQUE TANDEM

De DUBILLARD Msc M. VUILLERMOZ

1985- LE BARBIER DE SEVILLE

De BEAUMARCHAIS Msc M. VUILLERMOZ

1985- JULES CESAR

De W. SHAKESPEARE Msc R. HOSSEIN

Au cinéma, à la télévision

A joué dans de nombreux films au cinéma **A. RESNAIS, B. JACQUOT, B. TAVERNIER, R. POLANSKI, B. BLIER, B. RAPP, B. PODALYDES, V. LEMERCIER, JP. RAPPENEAU, A. DESPLECHIN** etc et à la télévision **P. GRIMAL, L. HEYNEMANN, H. CLEVEN, J. FOULON, S. KAPES, C. CHABROL, T. BOURGUIGNON, S. GRALL** etc

LAURENCE COLUSSI



Après avoir suivi le **Conservatoire National De Région à Amiens et l'Institut Théâtral de La Sorbonne**, elle a joué au théâtre:

MOI J'AVAIS SON AMOUR

De Danièle GASIGLIA Msc Vincent AUVET

MADAME-SANS-GENE

De Victorien SARDOU Msc Alain SACHS

L'AIGLON

D'Edmond ROSTAND Msc Marion BIERRY

EMBALLAGE PERDU

De Véra FEYDER Msc Orazio MASSARO

L'AMOUR FOOT

De Robert LAMOUREUX Msc Francis JOFFO

LES CROULANTS SE PORTENT BIEN

De Roger FERDINAND Msc R. MANUEL

LE MEDECIN MALGRE LUI suivi du MARIAGE FORCE

De MOLIERE Msc S. LEMARIE

LE MALADE IMAGINAIRE

De MOLIERE Msc S. LEMARIE

LIBERTE OU LA VIE DE MADAME ROLLAND

De Michel CRAMPON Msc de l'auteur

ETOILES ROUGES

De Pierre BOURGEADE Msc C. DUTRILLO

au café-théâtre:

VOL AU DESSUS D'UN NID DE FROU-FROU

De Patricia LEVREY Msc J.J DEVAUX

GAZ OU ELECTRICITE

De Vincent MAES Msc de l'auteur

au cinéma:

C.BOTTARO, C. CHABROL, S. KARMANN, C. BERRI, J.L GODART, D. THOMPSON, J.P SALOME, L. BENEGUI, A. BERBERIAN, A. FONTAINE

à la télévision:

E.SUMMER, A.SELIGNAC, D.ALBERT, C.VERNEY, D.AMAR, J.PINHEIRO, G.BEHAT, J.BERGER, F.VELLE, C. MERRET-PALMAIR, E.MOLINARO...

et dans de nombreux films publicitaires

FICHE TECHNIQUE - INTROSPECTION -

Espace scénique

L'espace est vide.

Il n'y a pas d'installation de décor

Conditions lumières

plein feu: 8 à 10 projecteurs (1000 watts ou 500 watts selon salle)
contre jour: 6 à 8 projecteurs (500 watts ou 250 watts selon salle)
douce: 1 projecteur (1000 watts)
latéraux: 2 projecteurs (1000 ou 500 ou 250 watts selon salle)
découpe: 1 découpe (1000 watts ou 2 à 4 découpes de 250 ou 500watts)

Conditions son

lecteur CD.
possibilité de diffusion en salle et son façade.

Conditions « personnel »

1 technicien son et lumière à disposition pour 2 services de 4 heures chacun (implantation-réglages-filage(s) du spectacle). Conduites en représentation(s).

DUREE : 0h55mn