

11h00 du 8 au 31 juillet - Relâche le 12 juillet - (0h25)

**La vendeuse de cris de Richard Villers**

Interprétation : **Elsa Martinez**  
Mise en jeu : **Ingrid Tegye**

La vendeuse de cris organise une vente exceptionnelle où elle fait la promotion de ses produits grâce à des offres spéciales.

Il est d'ailleurs recommandé de commencer sa journée en poussant un cri ! Elle vous explique comment un « bon cri » peut donner toute son intensité à la vie dans le quotidien mais aussi parvenir à entrer dans l'Histoire.

Il s'agit d'une ode au théâtre, d'un hommage au jeu du langage, à la beauté des mots et de la défense d'un texte original adapté, le tout en relation avec un public potentiellement acheteur !



12h00 du 8 au 30 juillet - (1h00) - Les jours pairs

**Occident de Rémi De Vos**

Production : **Compagnie Je Pars A Zart**

Interprétation : **Annette Roux et Harry Grange**

Mise en scène : **Quentin Gratias**

« Lui et Elle ne tiennent l'un en face de l'autre que par un jeu, une danse, un rituel. Les insultes pleuvent comme des coups, l'humour est au vitriol et les pulsions violemment asociales, sur fond de politique ».

Une pièce noire qui nous fait osciller entre amour et violence.



12H00 du 9 au 31 juillet - (1h00) - Les jours impairs

**Pensez-vous pouvoir, s'il vous plaît, nous répondre d'aller nous faire foutre !**

d'après le journal de **Kurt Cobain**

Production : **Compagnie La Grande Horloge**

Interprétation : **Laurent Cabrol et Grégory Cartelier**

Adaptation et mise en scène : **Fani Carencio**

Avant d'être le rockeur auto-destructeur et suicidaire de Nirvana, Kurt Cobain était un adolescent auto-destructeur et suicidaire, qui écrivait un journal. Entre bière guitare et héroïne, il parle à ses amis imaginaires... aux incarnations de sa folie. Il livre ses réflexions psychédéliques sur la musique, la célébrité, les femmes et l'Amérique hypocrite. Et surtout... « rappelez-vous, il vaut mieux brûler franchement que s'éteindre à petit feu ».



13h30 du 8 au 31 juillet - (1h15)

**Dans la loge de Cyrano d'après Edmond Rostand**

Production : **Compagnie des auteurs acteurs**

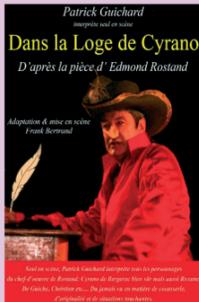
Adaptation et mise en scène : **Frank Bertrand**

Interprétation : **Patrick Guichard**

Un acteur dans sa loge se prépare à monter sur scène pour jouer Cyrano. Mais avant le lever du rideau, il revisite les 5 actes de la pièce et endosse tous les rôles : Cyrano, Roxane, Christian etc... Le comédien fait participer le public et le jeu de la tirade des nez devient interactif. Mises en situations cocasses, drôles et touchantes qui nous ouvrent les coulisses d'une représentation de Cyrano telle que vous ne l'avez jamais vue. Cette adaptation originale est à découvrir car elle offre aux spectateurs une touche de fantaisie et beaucoup de panache à un public de tous ages.

Un Cyrano sublime revisité, Le dauphiné Libéré.

L'émotion au bout de l'épée, Journal Sud Ouest.



15h15 du 8 au 31 juillet - (1h15)

**Un goût de baisers sous les étoiles de Maupassant**

Production : **L'Aventurine**

Interprétation et mise en scène : **Anne Marlange**

Quatre nouvelles, *La serre*, *Imprudence*, *L'enfant*, *Sauvée*, nous content des couples avec leurs travers et leurs passions, des portraits de femmes, étonnamment modernes. C'est le texte intégral. Le style clair nous berce, on rêve. Rebondissements et suspense nous tiennent en haleine. On sourit au bavardage coquin d'un couple, on pleure sur le sort d'une maîtresse délaissée, on rit à la vengeance d'une femme trompée.

Décor raffiné, costumes et accessoires nous transportent au 19ème.

Mais ces personnages nous ressemblent et c'est pour ça qu'ils nous touchent.



# Le Verbe Fou



**Théâtre Permanent**

Licences N°1-1014721/2-1014722

95 rue des Infirmières 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 29 90

Et en ligne sur [www.leverbefou.fr](http://www.leverbefou.fr)



Le Verbe Fou est un petit lieu de caractère dont la profession de foi est le texte de répertoire classique, contemporain, philosophique et quelle que soit sa forme.

Ce théâtre littéraire attaché au Verbe dans tous ses états vit grâce à la passion qui anime son équipe dynamique.

Direction : **Fabienne Govaerts**

Vendredi 12 juillet à 10h30 - (1h15)

**Evénement : Horovitz par Horovitz**

*A special event.*

**Horovitz reads his newest work.**



Il a 17 ans lorsque sa première pièce *The Comeback* est jouée à Boston. Dramaturge, scénariste, comédien, metteur en scène et réalisateur, il est l'auteur de plus de cinquante pièces présentées à travers le monde. C'est le dramaturge américain vivant le plus joué en France.

Un nombre impressionnant d'acteurs a joué ses pièces : Al Pacino, Jill Clayburgh, Dreyfuss, Diane Keaton, Laurent Terzieff, Gérard Depardieu, Daniel Gélin, Line Renaud ou Jane Birkin... *Le Premier* tiendra l'affiche au Poche Montparnasse plus de 10 ans et assurera sa consécration parisienne.

Car il transpose la réalité, l'enrichit, la dramatise pour lui donner cohérence, ampleur et intensité. Parfois absurde pour mieux nous faire réfléchir, souvent drôle pour mieux nous bluffer, toujours incisif pour mieux nous croquer, il séduit sans complaisance.

Horovitz a fondé le Gloucester Stage, à Massachusetts, et créé le New York Playwrights, laboratoire d'écrivains. Il entretient des rapports particuliers avec la France où ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales et à l'Avant-scène et où l'on va tourner un film tiré de son oeuvre, intitulé « My Old Lady ».

Il nous fait aujourd'hui l'immense plaisir de nous offrir dans l'intimité de notre petite salle la lecture toute personnelle de textes inédits en compagnie des comédiennes

**Léa Marie-St Germain, Jessy Ugolin et Fabio Godinho**

Un moment de saveur tendre et rare à ne rater sous aucun prétexte !



17h15 du 8 au 19 juillet - (1h00)

**Donec adire - D'après Baudelaire**

Production : **Association Le Pitre blème**

Interprétation et mise en scène : **Hubert Barbier**

Interprétation musicale et installations sonores : **François Lamy - guitare préparée, cor de chasse, boîte à musique, synthétiseurs**

Un voyage sensoriel dans le monde de Baudelaire. Le spectacle relate un périple du poète vers les Indes. Cette invitation au voyage témoigne de sa vie intérieure traversée par des sentiments extrêmes, de la mélancolie à l'extase.

17h15 du 20 au 31 Juillet - (1h00)

**Moitié homme, Moitié âne ! Cabaret littéraire de Pierre Nicot**

Moitié homme, moitié âne ! C'est Pierre Nicot dans son tour de chant d'auteur-compositeur. Amusant...sympa, critique, lucide, humain, « érotique », pudique, malin. Demandez-lui ce que Bourvil a choisi. Il fut aussi chansonnier quand Henri Tisot célèbre imitateur du général de Gaulle, enregistra « La pêche avec 2 gaules » et aujourd'hui sur internet : les Femens, les radars piègeurs, les accros du fric... tout cela l'inspire.

18h45 du 8 au 30 Juillet - Les jours pairs - (1h00)

**Contes coquins d'Algérie - Contes d'Amour et de plaisirs - de Fahem Abes**

Production : **Compagnie Fahem Abes** - Interprétation et mise en scène : **Fahem Abes**  
Pétillant, drôle, délicat, poétique, Fahem Abes nous fait découvrir une Algérie libre, suave et sexuelle à travers des contes coquins venus de la tradition orale de son pays.

Dynamitant les clichés, ce comédien-conteur aborde sans retenue le plaisir féminin, les désirs et les fantasmes. Tantôt récits d'hommes, tantôt récits de femmes, ces contes pour adultes nous embarquent dans un voyage amoureux...

« Porter et vivre le partage de cette Algérie-là est un réel plaisir ». A découvrir !

**Ogres, Ogresses et Sorcières de Kabylie - Les jours impairs - (1h00)**

Dans ce spectacle Fahem Abes conte les histoires du merveilleux, prodigieux patrimoine oral kabyle. Depuis sa plus tendre enfance Ogres, Ogresses et Sorcières habitent son imaginaire. Ensemble nous découvrirons comment les approcher, les affronter et les aimer. Nous affronterons, Teryel, la terrible ogresse. Nous assisterons à la rencontre de l'Ogre Warzen et de la Sorcière Settoute...

Conteur au style précis et d'une efficacité redoutable, Fahem Abes partage ces contes Kabyles. Puissants, forts et profonds, ils aident à mûrir, grandir avec sourire.

20h00 du 8 au 31 juillet - (1h00)

**Délire à deux de Eugène Ionesco**

Production : **MaCompagnie** - Mise en scène : **Patrick Séguillon**

Interprétation : **Anne Guégan, Patrick Séguillon et Jérôme Piques**

La tortue et le limaçon se cachent chez eux, bien à l'abri du chaos extérieur... Leur maison, un refuge, une carapace. Parfois, ils passeront la tête à l'extérieur, juste pour voir ! Désaccords, regrets, incompréhensions, c'est la guerre aussi sous la carapace, à coups de griefs... Le limaçon et la tortue se font des salades, chacun campe sur ses positions. Retrouver la paix, c'est gagner la guerre, qui va perdre ? La tortue ou le limaçon ? La rencontre d'un couple explosif !

21h30 du 8 au 31 juillet - (1h00)

**La langue d'Anna de Bernard Noël**

Production : **Compagnie Théâtralador**

Interprétation et mise en scène : **Andrée Benchétrit**

Elle a approché Fellini, fait perdre la tête à Rossellini, Pasolini et bien d'autres. Muse du panthéon des réalisateurs italiens, Anna Magnani fut l'une des plus grandes actrices du XXe siècle, perle noire illuminant de sa sensualité magique cinq chefs-d'oeuvre : Rome, ville ouverte, Bellissima, LaVoix humaine, La Rose tatouée et Mamma Roma. Bernard Noël écrit pour elle et pour Andrée Benchétrit, comédienne qui en a la trempe, au timbre de voix sombre et nacrée. De cette langue d'Anna, naît une voix pour dire la passion, celle d'un métier, de la vie, dans un hymne poétique violent et un émouvant hommage rendu à cette sublime passionaria.

22h45 du 8 au 31 juillet - Relâche mercredi 17 juillet (1h15)

**Toi, l'imbécile. Sors ! D'après Grisélidis Réal**

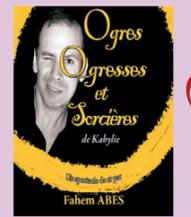
Production : **Compagnie des Pas Perdus**

Interprétation, adaptation et mise en scène : **Julie Allainmat**

L'ordre : **Régnald Laban**

Création lumières, son : **Renaud Gimenez**

Figuration : en alternance : **Jérémy Harnay** Hommes de main : **Arthur Godin**  
Sa langue cogne, interpelle. Grisélidis Réal : prostituée, révolutionnaire, mère de famille, auteure, peintre, féministe ? En fuite avec ses deux enfants illégitimes et son amant noir, elle nous embarque dans sa cavalcade drôlement sordide et amoureusement poétique : entre musique, marijuana, tziganes, clients, GI, putes. Quelques minutes avant son arrestation pour trafic de drogue, sommée de rendre compte de ses actes dans l'Allemagne des années 60. Que sortira-t-il de cet interrogatoire tendu entre l'irrévérencieuse et l'Ordre moral.



Salle climatisée, accessible aux handicapés



Théâtre répertorié N° 109