

C'est une pièce magnifiquement interprétée par Bérengère Dautun et Nathalie Savalli, deux comédiennes sublimes qui savent faire surgir l'émotion au fil du texte.

Nous découvrons les parcours de vie d'André Malraux (1901-1976), écrivain et Ministre de la Culture, celui de sa femme Clara Goldschmidt (1897-1982), autrice, journaliste, première traductrice de Virginia Woolf en France, et de leur fille Florence, assistante réalisatrice, épouse d'Alain Resnais, née en 1933, l'année où André Malraux a reçu le Prix Goncourt pour *La condition humaine*.

Le dialogue entre Clara et Florence révèle peu à peu les différentes facettes d'André Malraux ainsi que la personnalité de Clara qui a joué un rôle essentiel lors des débuts littéraires de son mari. Il n'y avait pas de place pour deux écrivains. Elle se sentait transparente comme femme et écrivaine auprès d'André Malraux. S'exprimer à côté de lui était très difficile. Il ne supportait pas la concurrence. Clara est une rebelle et Florence le sera aussi. Clara s'affirme comme femme libre, d'origine juive dans une famille laïque, elle déteste l'injustice et le mensonge, elle entrera dans la Résistance lors de la Seconde Guerre mondiale.



Florence l'insoumise ose s'opposer à son père, ministre de la culture dans le gouvernement du Général de Gaulle. Elle signe le Manifeste des 121, favorable à l'insoumission des appelés pour la guerre d'Algérie, ce que son père ne supportera pas. Ils ne se sont pas vus pendant 13 ans. En 1968, elle sera aux côtés de Gisèle Halimi. Elle est aussi amie avec Françoise Sagan. Les relations entre André Malraux et sa fille, entre André Malraux et ses femmes (épouses et maîtresses) sont complexes. Nous découvrons le rapport au mensonge, à l'argent, aux honneurs, au pouvoir... au fil de cette conversation entre mère et fille. Même si André Malraux fut un ministre de la culture qui a marqué, il avait ses zones d'ombre ce que révèle Clara Malraux qui a vécu avec lui pendant une quinzaine d'années. Clara s'est ensuite installée au Moulin d'Andé, lieu magnifique de création, où fut notamment tourné *Jules et Jim* avec Jeanne Moreau. Le Moulin d'Andé fête d'ailleurs cette année ses 60 ans d'existence comme lieu créatif pour des résidences d'auteurs, lieu de tournage de films, de concerts, de rencontres... Clara Malraux y est décédée en 1982.

**La pièce relate superbement les différentes facettes du personnage mythique qu'est André Malraux dans sa brillante complexité grâce à cette dualité mère-fille qui nous dévoile bien des secrets.**

**La mise en scène est vive**, alternent des vidéos avec André Malraux comme notamment son discours pour l'entrée de Jean Moulin au Panthéon et des vidéos avec des chansons de l'époque. Les souvenirs de Clara et Florence Malraux reconstruisent la réalité de ces trois fortes personnalités.

**C'est une pièce passionnante, nous vivons des moments bouleversants et découvrons la partie cachée et les événements qui ont marqué les vies de ces trois personnes qui ont des parcours étonnants.**

**À voir absolument.**