

1986. Dalida s'envole pour l'Egypte afin de tourner *Le sixième jour*, le film de Youssef Chahine qui la révélera tragédienne au cinéma.

Les malles pleines de souvenirs, elle revient sur une vie dédiée à la scène, à ce métier de chanteuse populaire.

Dalida interprétée par un homme. Un homme ? Vous exclamerez-vous !! Oui, et il est son esprit, son âme, son subconscient. Alors qu'importe le sexe. J'ai été embarquée dans cette histoire vécue. Toutes les émotions sont présentes. On découvre, ses souffrances, ses amours, ses désirs à travers ses chansons qui paraissent légères (disco oblige) mais ici analysées, décortiquées. La voix de ce chanteur, les doigts du pianiste, les questions du psychanalyste, et les mots de l'auteur nous entraînent dans un passé qui devient présent pour 1h10.

<http://www.theatrottheque.com/web/article5364.html>