



Critique : Dalida sur le divan

Agnès Guéry

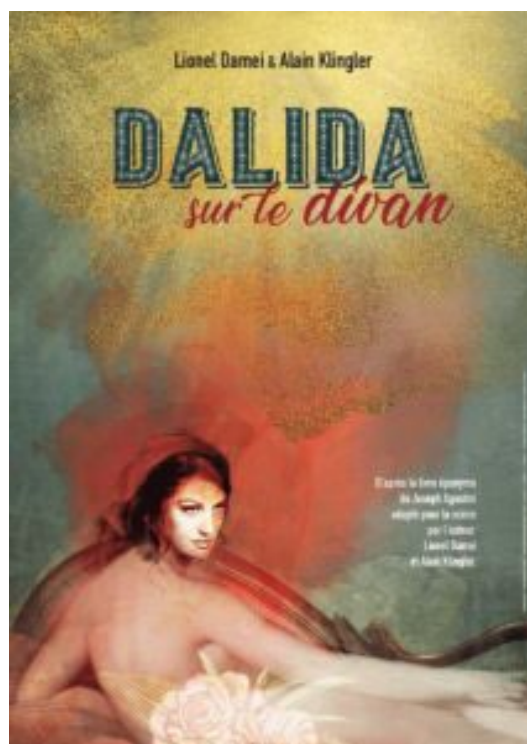
08/07/2022

Mais quelle audace, quelle idée de génie : faire interpréter Dalida par un homme, oui oui, vous avez bien lu, un homme.

Le comédien Lionel Damei dans un habit haut en couleur va se glisser dans la peau d'une Dalida qui va se confier à son psy.

La pièce commence en 1986, quand elle retourne sur la terre de son enfance, l'Égypte, pour un rôle important au cinéma. Nous sommes peu de temps avant son suicide.

La discussion avec le psy, Alain Klingler, qui est aussi le pianiste de la pièce et chanteur, commence et au fil de ses souffrances mais aussi de son incroyable envie de vivre, nous allons essayer de percer le mystère de Iolanda Gigliotti, la belle italienne, sauvage, exigeante avec elle même et éperdument amoureuse et de Dalida sous les feux de la rampe.



Petit à petit, au rythme de l'entretien les souvenirs remontent, s'égrainent et sont bercés par les chansons en piano voix.

La mise en scène est intimiste, juste deux comédiens, un dans le rôle de Dalida et l'autre au piano dans le rôle du psy.

Juste des touches de couleur pour faire de beau tableau et laisser toute la place à l'émotion.

Je ne suis pas fan de Dalida, je suis allée voir ce spectacle pour la prise de risque prise par Joseph Agistini, que je sais être une encyclopédie vivante sur Dalida, avec un spectacle qui pourrait être un énième show ou hommage tout en froufrou et paillettes. Mais il n'en a rien.

J'ai adoré cette façon de me faire découvrir cette femme et redécouvrir cette chanteuse. Un excellent spectacle rempli d'émotion et de générosité.

J'ai adoré que le comédien ne tente pas d'imiter Dalida mais bien plus finement, avec délicatesse lui prêt son âme.

C'est ça, ce spectacle est un petit supplément d'âme offert à Dalida.