

AMOR SULFUROSA

15CH



Alain Klingler & Lionel Damei

Du 15 au 20 juillet à 21h
LE VERBE FOU-Théâtre littéraire
95, rue des Infirmières - Avignon
www.leverbefou.fr / 04 90 85 29 90

AMOR SULFUROSA 15CH

est une divagation littéraire et musicale autour de
l'amour et de ses combinaisons communes &
incongrues, réservée à un public averti. <16 ans.



AMOR SULFUROSA 15 CH

Proposition littéraire et musicale

Lionel Damei - Chant, lecture

Alain Klingler - Chant, piano

Regard extérieur : Christophe Roussel

Production : Chansons de Gestes

Durée : 1h15

Public : à partir de 16 ans.

Dates de création et diffusion :

le 23 mai 2019 au Poulailier Monestier-du-Percy

le 26 octobre 2019, Théâtre de Poche, Grenoble.

Du 15 au 20 juillet 2020 au Verbe Fou, Avignon

Le 5 février 2021, au 145 - Théâtre de Grenoble.

Contact

06 12 55 01 97

07 60 94 11 20

AMOR SULFUROSA 15 CH

Ecrits licencieux & Complaintes vénéneuses

Lionel Damei et Alain Klingler se penchent sur l'amour et ses variations, en chansons à peine voilées voire plus explicites, le tout ponctué de fragments littéraires bien sentis. Ils peuvent s'identifier parfois, quelque soit "le genre", avec une aisance troublante, à certains types d'individus plus ou moins fréquentables que la morale envie et réprime forcément.

Ce récital corrosif et malicieux nous propose, à travers la fréquentation des noirs poisons de l'art, de renouer avec l'esprit de ce que fut le XVIIIème siècle, le plus intelligent de tous les siècles.

Cette polyphonie de correspondances croisées, entre chanson et littérature, esquisse une sorte de nouvelle éducation sentimentale (petites annonces, hymnes à la fécondité, marches nuptiales, lettres de ruptures) et sensuelle (thanatos, sexe, identité de genre, étrangeté)... en toute innocence et circonstances.



@ Dominique Akial

LIONEL DAMEI

Auteur | Interprète | Comédien



Après des études littéraires, théâtrales (Théâtre de Lenche-Marseille et Conservatoire d'art dramatique- Grenoble) et une formation en danse contemporaine, Lionel Damei a fait sa première incartade remarquée dans le monde de la chanson en devenant en 1989 lauréat du Printemps de Bourges pour la région Rhône-Alpes.

Il a depuis enregistré six albums, qui ont à chaque fois dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité et de ses influences, de la chanson sensible résolument méditerranéenne dans le fond et la forme (***Et tant de bleu console***) à un requiem moderne vocal et chorégraphique avec la complicité des Musiciens du Louvre (***L'Homme Traversé***).

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ces projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous les résonances familières des émotions universelles qu'elle décrit et fait naître. Quelques spectacles phares :

Des monstres d'infinie solitude - chanson & danse contemporaine

Dans ce chaos je me promène je me promène - chanson & danse contemporaine

Le Cabaret des Garçons d'Honneur - folie musicale autour du répertoire d'hier et d'aujourd'hui.

Monsieur Barbara - conversation croisée entre les chansons de la Dame Brune et les siennes.

Emouvoir - chanson & breakdance

Au gré des aventures personnelles, des voyages et des rencontres avec d'autres artistes, musiciens, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes, qui mettent leur talent au service de ses œuvres, Lionel Damei continue aujourd'hui à nous faire partager son univers intérieur.

ALAIN KLINGLER

Auteur | Compositeur | Interprète

www.alainklingler.net



Alain Klingler est auteur compositeur interprète.

Il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, à participé à un projet de poésie sonore.

Ces derniers temps, il se consacre à des expériences théâtrales et des projets mêlant chansons et littérature.

Théâtre (Co-écriture et Mise en scène)

Je n'ai rien contre le réveillon. Tricycle (Grenoble). 2016

Je ne suis pas narcissique. Tricycle (Grenoble). 2014

Un Chagrin Administratif . Centre contemporain de l'Abbaye de Beaulieu. 2014.

Discographie

Ce soir la nuit rentrera tard. 2018. ffff Télérama

J'étais là / Avant. 2012 (Bandcamp - Rue Stendhal) fff Télérama

Un Invisible Ecrasement. 2011 (Rue Stendhal)

Chroniques d'ici, création sonore, lecture Arthur H., texte Anne Calas. 2009 (ITEM)

No Culture : 2005

Cercle d'amis : 2001 (Mélody)

Spectacles

Le Cabaret des Garçons d'Honneur (avec Lionel Damei et Christophe Roussel)

Chansons d'Écrivains (avec Hélène Gratet)

Je ne suis pas narcissique (avec Chloé Mons)

J'étais là / Avant (Solo)

LES AUTEURS / LE REPERTOIRE

Alain Bashung / Molière / Christophe / Jean Genet / Stendhal / Le Marquis de Sade / Léo Ferré / Claudine Galea / Jean Schultheis / Gabrielle Wittkop / Mylène Farmer / Pierre Philippe / Jacques Dutronc / Serge Gainsbourg / Daniel Darc / Gustave Flaubert / Charles Baudelaire / Racine / Alain Chamfort / Frederic Botton / Ronsard / Mathieu Riboulet / Arnaud Cathrine / Dalida...

« Emma se répétait : Pourquoi, mon Dieu ! me suis-je mariée ?

Elle se demandait s'il n'y aurait pas eu moyen, par d'autres combinaisons du hasard, de rencontrer un autre homme; et elle cherchait à imaginer quels eussent été ces événements non survenus, cette vie différente, ce mari qu'elle ne connaissait pas. Tous, en effet, ne ressemblaient pas à celui-là. Il aurait pu être beau, spirituel, distingué, attirant, tels qu'ils étaient sans doute, ceux qu'avaient épousés ses anciennes camarades du couvent. Que faisaient-elles maintenant? A la ville, avec le bruit des rues, le bourdonnement des théâtres et les clartés du bal, elles avaient des existences où le coeur se dilate, où les sens s'épanouissent. Mais elle, sa vie était froide comme un grenier dont la lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre à tous les coins de son coeur. Elle se rappelait les jours de distribution de prix, où elle montait sur l'estrade pour aller chercher ses petites couronnes. Avec ses cheveux en tresse, sa robe blanche et ses souliers de prunelles découverts, elle avait une façon gentille, et les messieurs, quand elle regagnait sa place, se penchaient pour lui faire des compliments; la cour était pleine de calèches, on lui disait adieu par les portières, le maître de musique passait en saluant, avec sa boîte à violon. Comme c'était loin, tout cela ! Comme c'était loin !

*Madame rêve d'atomiseurs
Et de cylindres si longs
Qu'ils sont les seuls
Qui la remplissent de bonheur
Madame rêve d'artifices
De formes oblongues
Et de totems qui la punissent
Rêve d'archipels
De vagues perpétuelles
Sismiques et sensuelles
D'un amour qui la flingue
D'une fusée qui l'épingle
Au ciel
On est loin des amours de loin
On est loin des amours de loin
On est loin »*

(Extrait Gustave Flaubert / Pierre Grillet - Alain Bashung)

LES MOTS DOUX

Amor sulfurosa par le talent, le choix des textes, la très belle musique, la mise en scène de grande qualité, les qualités des chanteurs et acteurs, la complicité touchante de ces deux fortes personnalités, est un spectacle total, fin, doux, tendre, fougueux et curieusement non choquant. Quelle belle restitution de textes et de chansons ! Ovation largement méritée;
Edouard Shoene.

Très beau spectacle orchestré par la tendre complicité d'Alain Klingler et de Lionel Damei. Leurs voix chantées ou parlées s'accordent avec bonheur. Et puis l'un joue du piano et l'autre danse et c'est beau. Vous avez deviné : j'ai beaucoup aimé.

Françoise Deslande.