

Les Joueurs de la Couronne présentent



Ludwig

Écriture et mise en scène : Olivier Schmidt
Sur une idée originale de Kevin Maille

Avec Julien Hammer
Rafael Vanister
Charlotte Moineau
Olivier Schmidt
Séverine Wolff

DOSSIER DE PRESSE

Les Joyeux de La Couronne
Présentent

LUDWIG

Fable Historique

Sur une idée originale de Kévin MAILLE

Ecriture, mise en scène et scénographie : Olivier SCHMIDT

Conception visuelle : Franck HARSCOUE

Montage Décors : Matthieu MAILLE

Avec

Julien HAMMER – *Ludwig*

Charlotte MOINEAU – *Elisabeth « Sissi », Sophie Charlotte de Bavière, Dame de Cour*

Séverine WOLFF – *Reine, Cosima Von Bülow, Walkyrie*

Rafael VANISTER – *Richard Wagner, Professeur Von Gudden, Homme de Cour*

Olivier SCHMIDT – *Richard Hornig, Page, Homme de Cour*

Création le 14 Septembre 2017 – Théâtre La Croisée des Chemins

Représentation du 14 Septembre au 18 Novembre 2017-les jeudis et vendredis à 19H30



Bavière. 1864.

Dans une Allemagne divisée entre traditions et modernisme, Ludwig II accède au pouvoir au grand dam de sa mère. Ivre de gloire, génie passionné, admirateur des arts, celui que l'on nomma le "roi perché" laissera une empreinte indélébile de son règne. Partagé entre son amour immodéré pour Wagner, sa passion pour sa cousine Élisabeth d'Autriche et ses relations interdites avec de jeunes hommes, Ludwig se battra pour graver à jamais dans l'Histoire sa grandeur et son avant-gardisme.

De trahisons en mensonges, d'histoires d'amour en désillusions, cette fable théâtrale teintée de drame et de folie se propose de redécouvrir la vie de ce roi devenu légendaire.

Un témoignage historique, un hymne à la tolérance et à la liberté.



Olivier SCHMIDT – Auteur, metteur en scène, scénographe

Artiste pluridisciplinaire, Olivier a débuté son parcours par la danse classique avant de suivre une formation dramatique dans de grandes écoles parisiennes : Cours SIMON, FLORENT et EIT Béatrice BROUT. Il se forme également au chant au contact de Carine ROBERT (The Voice) et à Londres. On le retrouve dans de nombreux spectacles parisiens : il est notamment Hircine dans **ALI BABA** (Aktéon Théâtre), Guglielmo dans **LA MANIE DE LA VILLEGIATURE** (Théâtre de L'Echo) et plus récemment Yan dans **LE ROLE DE MA VIE** (Clavel) ou Cinna dans la pièce éponyme de Corneille (Théo Théâtre).

Olivier est également auteur et metteur en scène de plusieurs créations : **MONSIEUR!** (Marsoulan, Vingtième Théâtre) qui reçoit en 2013 le p'tit Molière du Public , **LA VIE REVÉE DE NORMA** (Théâtre de Ménilmontant) et plus récemment **L'ORDRE ETERNEL DES CHOSES** de J.P Lacombe au Funambule Montmartre.

Il développe actuellement plusieurs projets et prend en charge la direction artistique de la compagnie LES JOYEUX DE LA COURONNE.

POURQUOI LUDWIG? Le mot du créateur



De Louis II de Bavière, je ne savais rien il y'a encore un an. Grâce à Kévin MAILLE (président de la compagnie), je me suis plongé dans le film de Visconti, tombant immédiatement en amour et en admiration pour ce personnage pétri de contradictions, enfermé dans les carcans d'une société qui ne lui correspond pas, ivre d'amour pour la musique de Wagner, ivre de pouvoir et de liberté. LUDWIG ne se veut pas un biopic mais une relecture de la vie fastueuse de ce monarque, transposée dans un univers onirique oscillant entre l'esthétique noirceur des films de Tim Burton et la luminosité d'une grande fresque romantique. Enfermé dans un univers en noir et blanc, notre LUDWIG sera le seul point lumineux, comme pour mieux montrer son avant gardisme.

De la cour de Bavière au Château de Neushwanstein, de la couche des ses amants au porte de l'asile où il terminera ses jours avant de disparaître dans des circonstances encore mystérieuses, le spectateur est invité à une promenade historique à la rencontre de figures légendaires et à la découverte de ce « roi perché ».

Les sujets abordés demeurent d'une actualité forte de sens : liberté sexuelle et morale, droit à la différence, cruauté du jeu politique. Malgré ces thématiques, LUDWIG demeure une fable accessible à tous, un hommage, un moment hors du temps.

Olivier SCHMIDT- Metteur en scène

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Julien HAMMER – Ludwig

Formé dans des écoles de renom telles que le Cours PERIMONY ou le Studio Théâtre D'Asnières, Julien a notamment joué dans **LA PAILLE ET LA POUTRE** le rôle de Don Juan qui lui a valu une nomination dans la catégorie « Meilleur Comédien dans un 1^{er} Rôle » aux P'tits Molières.

Roi fantasque, ivre de gloire et de renommée, Ludwig a marqué l'histoire alémanique d'une empreinte aujourd'hui encore indélébile. Fou d'un amour destructeur pour un certain Richard Wagner, brûlant de désir pour de jeunes hommes qu'il manipule à sa guise et entretenant une relation ambiguë avec sa cousine Sissi, ses excès et ses frasques le conduiront à sa perte. Avant de disparaître dans des circonstances mystérieuses, il laissera pour testament le château de Neushwanstein dans sa Bavière natale. Une figure injustement méconnue en France, un avant-gardiste passionné, un homme en quête de liberté.

LES PERSONNAGES



Charlotte MOINEAU – *Elisabeth d'Autriche « Sissi »*

Après sa sortie du Cours GALABRU et plusieurs participations à des courts métrages, Charlotte rejoint l'Océan Verticale pour la pièce **L'ORDRE ETERNEL DES CHOSES** de J.P Lacombe, dans laquelle elle interprète en alternance une marquise colérique et une servante rêveuse. Elle rencontre sur ce projet Olivier SCHMIDT qui lui propose le rôle de Sissi dans **LUDWIG**.

Impératrice aimante et respectée de son peuple, Elisabeth n'en demeure pas moins une femme de pouvoir prête à prendre tous les risques pour les siens. Sœur de cœur de Ludwig, elle sera la plus grande victime des trahisons de ce dernier.



RAFAEL VANISTER – *Richard Wagner*

Formé au Cours PERIMONY, Rafael a multiplié les expériences cinématographiques et théâtrales, notamment dans **LA PAILLE ET LA POUTRE** à la Comédie Saint Michel ou la web-série **DAWN OF CRIME**. Il a déjà collaboré avec Olivier SCHMIDT sur **L'ORDRE ETERNEL DES CHOSES** au Funambule Montmartre en 2016.

Génie de la musique, Wagner use de son pouvoir de séduction sur Ludwig pour mieux arriver à ses fins. Ruiné et criblé de dettes, il multipliera les mensonges et les manipulations pour garder une place de choix auprès du roi.

LES PERSONNAGES



Séverine WOLFF – *Cosima Von Bülow et Walkyrie*

Après un engagement en qualité de danseuse au Ballet de Lorraine, Séverine se forme à la comédie et au théâtre musical au sein du Cours FLORENT. Récemment, elle a été à l'affiche de **LA CAVERNE** à Paris sous la direction d'Alex ADARJAN. Elle est également professeur de danse.

Deux rôles d'envergure : Cosima, maîtresse de cœur de Wagner et objet de manipulation de ce dernier; et Walkyrie, mystérieuse créature qui accompagnera Ludwig jusqu'à son dernier souffle.



Olivier SCHMIDT– *Richard Hornig*

Jeune cavalier timide et gauche, il devient l'homme de confiance et l'amant de Ludwig. Lui portant un amour sincère et loyal, il sera le seul à lui offrir de vrais sentiments en l'accompagnant jusqu'à la fin de sa vie publique, aux portes de l'asile de Von Gudden.

CONTACTS



ADMINISTRATION

Kévin MAILLE – Président de la compagnie

ludwigspectacle@gmail.com

06-18-80-24-93



DIRECTION ARTISTIQUE ET RELATIONS PRESSE

Olivier SCHMIDT – Directeur Artistique, metteur en scène résident

folleschroniques@gmail.com

07-62-66-62-44



La pièce (texte intégral) est disponible aux éditions
EDILIVRE