Critique de *Trois grand-mères prennent le large…*

Spectacle joué pendant le Festival d'Avignon 2010
Du 8 au 31 juillet au Théâtre du Verbe Fou
Interprétation : David Cadiou, Olivier Quesne, Gilles Rivière
Mise en scène : William Windrestin
Compositions et arrangements : Bass'In Trio
Production : Compagnie Chant Libre
Durée : 1h10

Trois grand-mères…aux courbes avantageuses et aventureuses…
Trois grand-mères au vécu mouvementé qui semblent errer au gré des vents, des marées, des continents.
Ces trois grand-mères aux sonorités graves teintées de légèreté, c'est par le média des contrebasses qu'elles nous apparaissent, prises en main par un trio d'artistes dont sincérité et esprit décalé semblent les moteurs.
Sur un plateau où tout est mis en œuvre pour évoquer la traversée maritime, nos trois compères aux allures de naufragés, errent de contrées musicales en escales théâtrales, alliant avec brio les champs du concert et de la représentation d'art dramatique. Au rendez-vous : du mime, des dialogues dans une langue aux consonances assez improbables mais dont les accents rappellent des civilisations multiples, et des prestations sonores et vocales qui parcourent l'échine des passagers que cet équipage entraîne, dans tous les sens du terme.

Anticonformistes, ces artistes- interprètes explorent des disciplines et réussissent à les unir en créant un spectacle que l'on peut qualifier de « théâtre musical », où l'émotion suscitée par le langage évanescent des contrebasses s'associe à un humour désopilant. Ainsi, les membres de ce trio qui fait tout pour ne pas se prendre au sérieux réussissent – malgré eux ? On ne peut en avoir la certitude – à interpeller leurs spectateurs qui ressortent enjoués et nostalgiques à la fois…Serait-ce une bonne recette pour accéder à ces moments fugaces de bonheur après lesquels chacun court sans savoir quand il pourrait les toucher du doigt ? Rien n'est plus sûr !

Christelle Brémond